CATALOGUE

DE LA

MAGNIFIQUE COLLECTION

D'ESTAMPES

DE FEU

M. FRIEDRICH KALLE

Ancien Sous-Directeur de la société d'assurance contre l'incendie „Colonia" à Cologne

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

À

FRANCFORT s. M.

dans la maison Rossmarkt No. 5 au premier

LE LUNDI 22 NOVEMBRE 1875 ET JOURS SUIVANTS

à neuf heures et demie du matin et à trois heures du soir

SOUS LA DIRECTION DE

M. F. A. C. PRESTEL

MARCHAND D'ESTAMPES.

Exposition particulière

le vendredi 19 et samedi 20 Novembre 1875.

Imprimerie Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

1875
Nov. 22
FrPrK

CATALOGUE

DE LA

MAGNIFIQUE COLLECTION D'ESTAMPES

DE FEU

M. FRIEDRICH KALLE

Ancien Sous-Directeur de la société d'assurance contre l'incendie „Colonia" à Cologne

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à

FRANCFORT s. M.

dans la maison Rossmarkt No. 5 au premier

LE LUNDI 22 NOVEMBRE 1875 ET JOURS SUIVANTS

à neuf heures et demie du matin et à trois heures du soir

SOUS LA DIRECTION DE

M. F. A. C. PRESTEL

MARCHAND D'ESTAMPES.

L.3521

Exposition particulière

le vendredi 19 et samedi 20 Novembre 1875.

Druckerei v. Aug. Osterrieth. Frankfurt a/M.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant. Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications, **cinq pour cent** applicables aux frais

A la fin de la vente, la liste des prix sera distribuée.

Un Ordre des vacations sera ultérieurement distribué.

Le Catalogue se distribue gratuitement chez tous les marchands d'Estampes et libraires.

Quelques semaines avant le commencement de la vente un choix de la collection sera exposé à Berlin, à Londres et à Paris.

A Francfort s. M. se chargent de commissions:

Messieurs: **Jos. Baer et Co.**
Isaak St. Goar.
K. Th. Völcker, et
F. A. C. Prestel,
dirigeant la vente.

JOHANN PAUL FRIEDRICH KALLE naquit à Wesel le 13 Septembre 1804. Il fit ses études aux universités de Bonn et de Jena, mais après avoir passé ses examens à la faculté théologique, l'état chancelant de sa santé le força à abandonner la carrière des lettres. Ayant tourné vers le commerce, M. Kalle se fixa à Cologne en 1839 et entra aux bureaux de la „Colonia", (banque d'assurance pour les incendies), dont il devint plus tard le sous-directeur. Après des services honorables, et sa santé s'affaiblissant de plus en plus, il renonça à cette position en 1869. Il vint demeurer à Bonn, où il mourut le 15 Mars 1875.

C'était à la Collection d'Estampes dont nous soumettons le catalogue à l'appréciation des amateurs, que le defunt voua tous les instants pendant lesquels le moindre mieux se faisait sentir dans le développement de sa longue maladie. Amateur éclairé dans le meilleur sens du mot, doué d'un gout exquis et d'un amour passionné pour les beaux-arts, M. Kalle s'était fait la loi de n'admettre dans sa collection que se qui était beau et parfait sous tous les rapports. Profitant des conseils offerts par des amateurs consciencieux et ne reculant pas devant la dépense, M. Kalle ne travaillait qu'à perfectionner sa collection soit en échangeant des épreuves moins belles contre des estampes d'une beauté parfaite soit en achetant des pièces qui ne laissaient plus rien à désirer. Nous sommes convaincu qu'un coup-d'œil rapide jeté sur les pages du catalogue prouvera aux amateurs que nous ne nous avançons pas trop en disant que la collection Kalle est une des plus remarquables qui aient été offertes en vente publique pendant ces dernières années.

Les recherches de M. Kalle s'étendaient à peu près sur toutes les écoles, tout en cédant la place d'honneur aux artistes néerlandais. Presque toutes les ventes importantes qui ont eu lieu de 1860 à 1874, ont contribué quelques unes de

leurs pièces les plus exquises; il venait s'y joindre de nombreuses acquisitions faites chez les marchands d'estampes dont M. Kalle fut un client fort estimé. Si nous voulions discuter ici les pièces intéressantes de la collection, il nous faudrait récapituler les neuf-dixièmes du catalogue: qu'il nous soit permis de mentionner seulement un choix très-restreint afin d'y diriger l'attention de Messieurs les amateurs tout particulièrement.

Dès le commencement du catalogue les numéros 4 et 5 décrivent quelques estampes d'**Aldegrever** qui dépassent la grande beauté des autres pièces du maître à un tel point qu'il serait difficile, si non impossible, de les trouver jamais plus parfaites. De même le *Crucifix* d'**Altdorfer** (No. 19) et la *Vierge au Pot-à-fleurs* de **B. Beham** (No. 39) sont de la beauté la plus rare. Si nous parcourons le reste de l'Ecole Allemande nous rencontrons un choix d'épreuves superbes de **Durer,** parmi lesquelles se distinguent par une beauté incomparable les Nos. 257: *Adam et Eve;* No. 258: *la Nativité;* No. 261: *le Crucifix;* No. 267: *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus;* No. 285: *St. Jérôme dans la cellule;* No. 287: *les Trois Génies;* No. 296: *L'Hôtesse et le Cuisinier;* No. 299: *L'Assemblée des Gens de Guerre;* No. 306: *Les Armoiries à la Tête de Mort.* — Nous remarquons ensuite No. 541: la *Ste Véronique* du **Maître E. S.,** et *la Vierge* de **M. Zasinger** No. 542.

Toute la série des estampes de **M. Schongauer** cataloguée sous les Nos. 1033 à 1055 appartient aux pièces les plus remarquables de la collection et parmi elles brillent d'un éclat particulier: *la Nativité, l'Adoration des Rois* et *la Mort de la Vierge.* Nous nous permettons encore de solliciter une attention bienveillante pour les gravures et eaux-fortes de **Schmidt,** et pour la rare et spirituelle gravure à l'eau-forte de **Hulsmann** décrite sous le No. 499.

L'**Ecole Française** nous offre d'abord la série presque complète des célèbres eaux-fortes de **Claude Gelée** dans des épreuves d'une beauté aussi parfaite que rare à trouver. Les premiers états de la *Tempête* (No. 394), du *Bouvier* (No. 397), du *Troupeau en marche par un temps orageux* (No. 410) — tels qu'on les voit ici, appartiennent aux pièces les plus recherchées par les amateurs. Un beau choix de portraits dus au burin des **Drevet,** des **Masson, Morin** et **Nanteuil,** représente dignement cette branche de l'Art français qui avait atteint le plus

haut degré de perfectionnement en joignant une exécution magistrale à la fidélité savante du dessin.

Le petit nombre de **Maîtres Italiens** qui se trouve dans notre collection, est presque sans exception du premier ordre. Le *Ganymède* et *l'Astrologue* de **J. Campagnola,** (Nos. 178 et 179) les estampes de **Marc-Antoine,** — sont là pour confirmer nos paroles. Nous ne citons que *Joseph et Putiphar* (No. 749), *St. Paul prêchant à Athènes* (No. 750). *La Danse des Amours* (No. 752). le *Bacchus à la Vendange* (No. 753), les *Trois Docteurs* (No. 754.)

Si nous nous tournons maintenant vers l'Ecole Néerlandaise, c'est-à-dire la partie principale de la collection, — nous sommes tenté de discuter presque chaque numéro. Quelle richesse de beaux exemplaires nous-y-rencontrons partout! Nous ne voulons que citer les oeuvres presque complets et dans les premiers états de **Berghem, Breenberg, Dujardin, Everdingen, Ostade, Potter** et **Waterloo; —** les fameuses eaux-fortes de **Brosterhuysen,** de **Van der Does, Dusart, Van Dyck, Hackaert, Robert van den Hoecke, Hondius, Le Ducq, Martss de Jonghe, Corneille Mattue, Van der Meer, Naiwijnx, Gillis Neyts, J. H. Roos, H. Saftleven, Stoop, L. van Uden** et **S. de Vlieger; —** les gravures des **Goltzius,** des **Blooteling,** des **Bolswert, Van Dalen, Pontius, Van Schuppen, Suyderhoef** et **Visscher.**

Quatorze pièces de **Lucas de Leyden** représentent dignement ce grand artiste et se distinguent par une beauté rare. Parmi elles la *Danse de la Madeleine,* la pièce capitale du maître, attire notre attention en premier lieu.

Il ne nous reste qu'à mentionner l'Oeuvre du maître particulièrement apprécié par M. Kalle: **les eaux-fortes de Rembrandt van Ryn,** qui forment une collection aussi riche que précieuse des chefs-d'oeuvre du plus grand de tous les artistes qui se soient occupés de la gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche.

Parmi le grand nombre d'épreuves, toutes de première qualité, nous nous permettons de diriger l'attention sur quelques pièces seulement, comme par exemple le No. 816: *La Pièce de Cent Florins;* 818: *l'Ecce Homo;* 827: *le Bon Samaritain*; 832: *la Mort de la Vierge;* 838: *Saint Jérôme dans le goût de Durer;* 840 : *St. François agenouillé;* 852: *la Synagogue;* 886 : *le Paysage*

aux Trois Arbres: 890: *le Paysage aux Trois Chaumières;* 895: *le Paysage à la Tour;* 901: *l'Obélisque;* 925: *Renier Ansloo;* 934: *Ephraim Bonus;* 936: *Corneille Sylvius;* 937: *le Peseur d'Or;* 961: *la Mère de Rembrandt;* 963: *la Vieille qui dort.* Toutes ces pièces supporteront l'examen le plus rigoureux, et mériteront l'admiration des amateurs les plus difficiles à contenter.

Nous n'avons qu'un regret: c'est de voir se disperser une collection qui avait été réunie avec tant de connaissances et de zèle, avec tant de soins et au prix de tant de sacrifices. En préparant le catalogue nous l'avons cru notre devoir de donner une idée juste et fidèle de la beauté de la collection en décrivant chaque feuille avec l'exactitude la plus consciencieuse: nous nous trouverions récompensé au delà de nos mérites si le catalogue pouvait contribuer à conserver la mémoire de l'amateur distingué qui avait formé la Collection Kalle.

F. P.

Aldegrever (Henri)

1502—1560.

1. La Vierge assise. 1553. — B. 52.

   Superbe épreuve avec une marge de 3 mms.

2. Mars. B. 76.

   Magnifique épreuve avec une petite marge.

3. Les Danseurs de noce. 1538. — Suite de 12 estampes. B. 160—171.

   Suite de la plus grande beauté. Les épreuves sont d'une égalité parfaite et ne laissent absolument rien à désirer. Il serait très difficile de trouver un autre exemplaire de cette suite d'une qualité pareille.

4. L'Enseigne. 1540. — B. 177.

   Magnifique épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables; les bords de la planche raboteux et encore sales. Avec une petite marge.

5. Portrait de Henri Aldegrever à l'âge de 35 ans 1537. — B. 189.

   Épreuve de la plus grande beauté, aussi parfaite que la précédente; avec une petite marge.

6. Dessin de gaine. En haut est un seigneur allemand, ayant un perroquet perché sur sa main gauche. — B. 215.

   Superbe épreuve d'une jolie pièce. Elle a une petite marge.

7. Montant d'ornements à l'homme cuirassé. — B. 232.

   Magnifique épreuve d'une jolie pièce, avec une petite marge. Rare.

8. Vignette offrant des Ornements qui sortent d'un vase placé au milieu d'en bas. — B. 237.

Superbe épreuve avec une petite marge.

9. Un Panneau rempli de feuillages. — B. 238.

Brillante épreuve.

10. Un Enfant assis, tenant de ses deux mains des branches de feuillage. — B. 244.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

11. Frise avec des Enfants combattant contre des ours. — B. 262.

Superbe épreuve de cette plèce remarquable par la richesse de sa composition. Elle a une marge de 2 mms.

12. Dessin de deux Cuillères qui se croisent et dont les manches sont ciselés. — B. 268.

Très-belle épreuve.

13. Montant d'Ornements avec deux couples de Satyres mâles et femelles. — B. 277.

Magnifique épreuve avec une marge de 3 mms.

14. Montant d'Ornements avec deux enfants debout sur des cuisses de Satyre écartées. — B. 279.

Epreuve de toute beauté avec une marge comme la précédente.

15. Panneau de Grotesques à la Chauvesouris. — B. 282.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

16. Montant d'Ornements sortant d'une cuirasse placée en bas. — B. 288.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

Almeloveen (Jean)

né en 1614 ou 24.

17. Différentes vues de Rives. Suite de 4 estampes. — B. 17 à 20.

Épreuves de toute beauté et fraîcheur avec les noms et les numéros. Elles ont des marges de 10 mms.

Altdorfer (Albert)

1488—1538.

18. Dalila. — B. 3.

Superbe épreuve avec une marge de 3 mms.

19. Crucifix. — B. 8.

Épreuve de la plus grande beauté d'une pièce capitale; extrêmement rare à trouver de cette qualité. Le coin inférieur à gauche a été rajouté.

20. Jésus Christ et la vierge. — B. 9.

Superbe épreuve avec une petite marge.

21. Le Jugement de Pâris. — B. 36.

Superbe épreuve de la plus grande finesse et pureté.

22. Génie monté sur un Cheval de bois. — B. 46.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

Backhuyzen (Ludolph)

1631—1709.

23. Différentes Marines et Vues de L'Y près d'Amsterdam. Suite de 10 estampes, avec le titre et le portrait du maître. — B. 1 à 10.

Superbes et anciennes épreuves tirées sur du papier aux armes des Pays-Bas.

Baen (Jean de)

1633—1702.

24. L'Incendie de l'ancien Hôtel-de-ville à Amsterdam. — Infolio en largeur.

Magnifique épreuve du premier état avant l'année 1652.

Bauer (Jean Guillaume)

1600—1640.

25. Silène ivre monté sur un âne entouré de paysans, de Satyres et Bacchantes et allant à la rencontre d'un roi antique. — In-folio en largeur.

Superbe épreuve d'une pièce rare, gravée d'une pointe légère et spirituelle.

Bega (Corneille)

1620—1664.

26. Vieille regardant en haut. — B. 3.

Épreuve de toute beauté et de la plus grande fraîcheur; les bords de la planche et le fond sont encore sales. Elle a une petite marge.

27. Buste d'une vieille femme. — B. 7. — Planche ovale.

Superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant la bordure; la planche encore très sale.

28. Le Buveur. — B. 16.

Magnifique épreuve. La planche porte les traces de la pierre-ponce; les bords ne sont pas encore nettoyés. Avec une petite marge.

29. Le Paysan à la fenêtre. — B. 19.

Superbe épreuve du même état que la pièce précédente.

30. La même pièce.

Épreuve de la planche nettoyée.

31. Les Caresses mal reçues. — B. 24.

Superbe et ancienne épreuve.

32. Les deux Amoureux. — B. 25.

Très-belle et ancienne épreuve avec une petite marge.

33. La Mère. — B. 28.

Superbe et première épreuve.

34. Les trois Buveurs. — B. 29.

Superbe et très-rare épreuve du premier état; les contours du bonnet élevé du paysan assis à droite, sont encore bien visibles. Avec une marge de 5 mms.

35. Une Mère allaitant son enfant. — B. 30.

Très-belle épreuve avant le trait échappé sur le genou droit de la femme.

36. La vieille Aubergiste. — B. 32.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse; avec une marge de 10 mms.

37. La jeune Aubergiste. — B. 33.

Superbe épreuve avant l'adresse; avec une petite marge.

Beham (Barthélemy)

1502—1540.

38. Judith. — B. 4.

Épreuve assez belle; avec une marge de 12 mms.

39. La Vierge au pot de fleurs. — B. 6.

Superbe épreuve d'une des plus jolies pièces de l'école allemande du XVIme siècle. Extrêmement rare.

40. Combat d'hommes nus. — B. 18.

Belle épreuve manquant de conservation.

41. Combat de deux Dieux marins. — B. 24.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

42. Le Jugement de Pâris. — B. 26.

Belle épreuve.

43. L'Enfant et le chien. — B. 30.

Très-belle épreuve.

44. L'Amour en postillon. — B. 32.

Superbe épreuve; rognée jusqu'aux bords de la planche.

45. L'Homme assis sur une souche. — B. 45.

Très-belle épreuve avec une marge de 6 mms.

46. Le Génie tenant un écusson. — B. 52.

Superbe et rare épreuve de ce joli morceau; rognée sur les bords de la planche.

47. Portrait de l'Empereur Charles V. — B. 60.

Superbe épreuve d'une beauté parfaite et de la plus grande fraîcheur.

48. Portrait de l'Empereur Ferdinand I. — faisant pendant à la pièce précédante. — B. 61.

Épreuve tout aussi parfaite.

49. Portrait d'Erasme Balderman. — B. 63.

Belle épreuve d'un morceau rare; rognée au trait carré.

50. Les Armoiries de Baumgartner. — Pass. 78b.

Belle épreuve postérieure.

Beham (Hans Sebald)

1500—1550.

51. Adam et Eve chassés du paradis. — B. 7.

Superbe épreuve avant nombre de retouches ajoutées plus tard; rognée aux bords de la planche.

52. Judith: 1547. — B. 12.

Assez belle épreuve avec une petite marge.

53. La Vierge assise: 1520. — B. 18.

Superbe épreuve.

54. Le Sauveur. — B. 30.

Superbe épreuve avec une petite marge.

55. L'Enfant prodigue quitte la maison paternelle. — B. 31.

Superbe épreuve avant toute retouche; avec une petite marge.

56. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. — B. 33.

Superbe épreuve avant toute retouche. Le coin droit d'en haut à été rapporté.

57. L'Enfant prodigue retourne à la maison paternelle. — B. 34.

Magnifique épreuve du premier état avant le ciel.

58. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. — B. 35.

Superbe épreuve avant toutes retouches. L'exemplaire laisse un peu à désirer pour la conservation.

59. L'Enlèvement d'Hélène. — B. 70.

Superbe épreuve avant toutes retouches.

60. Cimon nourri par sa fille. — B. 75.

Assez belle épreuve.

61. Cléopatre. — B. 77.

Magnifique épreuve avant toutes retouches; avec une marge de 2 mms.

62. Trajan. — B. 82.

Superbe épreuve avec l'année 1537 et avec une petite marge.

63. Les Travaux d'Hercule. Suite de 12 estampes. — B. 96—107.

Épreuves superbes avec plus ou moins de retouches, mais formant une suite d'un effet très-égal.

64. Léda: 1548. — B. 112.

Magnifique épreuve du premier état avec le mot „compressu" qui a été changé plus tard en compressa.

65. La Réligion chrétienne victorieuse. — B. 128.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avant le nuage auprès de l'arc-en-ciel et avant les épis ajoutés à la couronne de la femme. Avec une petite marge.

66. La bonne Fortune. — B. 140.

Très-belle épreuve du premier état.

67. La Fortune contraire. — B. 141.

Magnifique épreuve du premier état.

68. Le Triomphe. — B. 143.

Brillante épreuve avant toutes retouches; avec une petite marge.

69. La Mélancolie. — B. 144.

Très-belle épreuve avec l'année 1539, mais avant beaucoup de retouches ajoutées plus tard.

70. L'Impossible. — B. 145.

Superbe épreuve avant les traits horizontaux sur la mer, vue dans le lointain à gauche; avec une petite marge.

71. La même pièce. — B. 145.

Très-belle épreuve avec ces travaux.

72. Jeune Femme accompagnée d'un bouffon. — B. 149.

Superbe épreuve du second état avec la taille diagonale sur le premier pli de la robe de la femme, mais encore avant grand nombre de retouches postérieures. Avec une petite marge.

73. La Mort se saisissant d'une femme nue et debout. — B. 150.

Brillante épreuve, mais avec la première retouche.

74. Les Noces de village. Suite de 10 estampes. — B. 154—163.

Exemplaire parfait pour la beauté et la fraîcheur des épreuves, qui sont toutes du premier tirage avant toutes retouches.

75. Her Gregorius Merz et Marcus April. Le numéro 2 de la suite précédente. — B. 155.

Magnifique épreuve avant toutes retouches.

76. Jacob Heumon et Laurentius Augustmon. Le numéro 4 de la même suite. — B. 157.

Superbe épreuve avant toutes retouches.

77. Egidius Herbstmon et Simon Weinmon. Le numéro 5 de la même suite. — B. 158.

Superbe épreuve du même état que la précédente et avec une petite marge.

78. Martinus Wintermon et Nicolas Cristmon. Le numéro 6 de la même suite. — B. 159.

Magnifique épreuve du même état.

79. Die zwelf Monet sen Gedhon etc. Le numéro 7 de la même suite. — B. 160.

Assez belle épreuve.

80. Haust du mich, so stich ich dich. Le numéro 9 de la même suite. — B. 162.

Superbe épreuve, mais on y voit déjà de petites retouches dans les ombres.

81. Des Paysans qui se battent. — B. 165.

Epreuve de toute beauté.

82. Un Couple de danseurs de noces. — B. 180.

Magnifique épreuve.

83. Paysan les mains sur le dos. — B. 189.

Superbe épreuve avant la retouche, avec une marge de 3 mms.

84. La Sentinelle auprès des tonneaux. — B. 197.

Superbe épreuve du premier état, avant l'augmentation de la fumée à la droite de la tour.

85. Le Porte-enseigne et le tambour. — B. 199.

Superbe épreuve du premier état avec une petite marge.

86. Le Porte-enseigne. 1526. — B. 200.

Brillante épreuve de toute beauté.

87. Le Bouffon et les deux couples d'amoureux. — B. 212.

Superbe épreuve du vrai original extrêmement rare et sans l'année. (La planche a été retouchée plus tard par Mr. Kappes de Francfort s. M.)

88. Les deux Bouffons. — B. 213.

Superbe épreuve du second état.

89. La Vignette à l'aigle. — B. 224.

Epreuve d'une beauté hors ligne d'une charmante pièce rare.

90. Vignette au mascaron. — B. 228.

Magnifique épreuve du premier état avant la retouche et avec une petite marge.

91. Le petit Bouffon. — B. 230.

Superbe épreuve du second état mais encore avant beaucoup de retouches.

92. Le Mascaron. 1543. — B. 231.

Superbe épreuve du premier état au fond blanc.

93. Les deux Têtes de poissons. — B. 235.

Brillante épreuve du premier état avant la retouche.

94. Les deux Génies. — B. 236.

Très-belle épreuve avec quelques retouches sur les corps des génies etc., mais encore avant la troisième contretaille sur le fond.

95. Les Armoiries de Hans Sebald Beham. — B. 254.

Magnifique épreuve avec une marge de 2 mms.

96. Armoiries d'imagination. — B. 255.

Magnifique épreuve avec une marge de 2 mms.

97. Les Armoiries au coq. — B. 256.

Epreuve de toute beauté avec une petite marge.

98. Les Armoiries à l'aigle. — B. 257.

Epreuve de toute beauté avec une petite marge.

Bellotto (Bernardo) surnommé il Canaletto

1724—1780.

99. Les vues de Dresde. Suite de quinze feuilles. Savoir.

1. Perspective du Ponte de Dresde sur l'Elbe, tirée de la vuë du Palais de S. M., dit d'Hollande etc. Très-grand in-folio en largeur.
2. Perspective de la ville neuve, et du Palais de S. M. dit d'Hollande etc. Très-grand in-folio en largeur.
3. Perspective de la Façade de la Roïale Eglise catolique etc. Très-grand in-folio en largeur.
4. Vue latérale des Galléries du Zwinger avec le Pont etc. Très-grand in-folio en largeur.
5. Perspective de la galérie, et du Jardin de son Excellence Mgr. Le comte de Brühl etc. Très-grand in-folio en largeur.

6. Vue intérieure des Pavillons et des Galléries du Zwinger etc.
Très-grand in-folio en largeur.

7. Vue extérieure de la Porte dite Wilsche Thor Rempars de la ville etc. Très-grand in-folio en largeur.

8. Perspective de la Place de la grande Garde etc.
Très-grand in-folio en largeur.

9. Vuë de la Grande Place du Vieux Marché, du côté de l'Eglise de la Ste croix. Très-grand in-folio en largeur.

10. Perspective de la Façade de la Gallérie Roïale de Dresde.
Très-grand in-folio en largeur.

11. Vuë de la Place de la Ville neuve de Dresden, etc.
Très-grand in folio en largeur.

12. Vue des Débris de la Tour de Ste croix etc.
Très-grand in-folio en largeur.

13. Vuë des ruines des Fauxbourgs de la Ville de Dresde, etc.
Très-grand in-folio en largeur.

14. Vuë, de l'Eglise et de la Rue de Sainte-Croix etc.
Très-grand in-folio en hauteur.

15. Vuë, de l'Eglise de Nôtre Dame etc.
Très-grand in-folio en hauteur.

Ces eaux-fortes sont des chef-d'oeuvres de ce grand artiste et n'ont pas de pareil dans leur genre. Les épreuves sont toutes d'ancien tirage, la plupart rognées près des bords des planches et provenant de la collection Durazzo. — Nous observons que les pièces que nous citons sous les Numéros 8, 14, 15 sont très-rares.

Berghem (Nicolas)

1624—1683.

100. La Vache qui s'abreuve. — B. 1.

Superbe épreuve du premier état avec le nom du maître gravé à l'eau-forte en grands caractères et avec le millésime 1680. — Elle a une marge de 12 mms.

101. La Vache qui pisse. — B. 2.

Brillante épreuve du second état avec le nom du maître mais avant l'adresse.

Le ton vigoureux de la couleur, la coulure d'eau-forte extrêmement apparente à droite d'en haut, le bord droit non nettoyé et les traces de la pierre-ponce que l'on voit dans les parties claires de l'estampe nous sont temoins que nous avons une épreuve très-primitive et rare sous les yeux.

102. Les trois Vaches en repos. — B. 3.

Magnifique épreuve du troisième état, avec le nom du maître; mais avant l'addition d'un nuage et avant d'autres ouvrages à la pointe sèche. Il y a une marge de 10 mms. autour du trait carré.

103. Le Berger jouant du flageolet. — B. 6.

Épreuve de la plus grande beauté avec la petite coulure d'eau forte à gauche avant le numéro dans la marge d'en bas. Avec une petite marge.

104. Les cinq sujets d'Animaux en hauteur. — Suite de 5 estampes. — B. 8—12.

Magnifiques épreuves du troisième état avec l'adresse de P. Goos sur la dernière feuille, à l'excéption de la première pièce (B. 8), qui est avant l'adresse de de Wit et avant le numéro. Elles ont toutes une petite marge de 3 à 4 mms. et elles sont tirées sur du papier à la folie.

105. Le Troupeau traversant le ruisseau. — B. 9.

Superbe épreuve avec le numéro tirée sur du papier à la folie; avec une marge de 5 mms.

106. Le Troupeau en repos. — B. 10.

Superbe épreuve avec le numéro; avec uue petite marge.

107. Le Ruisseau traversé. — B. 12.

Superbe épreuve avec l'adresse de P. Goos; avec une marge de 10 mms.

108. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état avec peu de marge.

109. Le Ruisseau traversé. — B. 12a.

Épreuve magnifique de cette planche mal réussie. Le rocher à gauche, ainsi que le monticule dans le fond sont très apparents. Notre exemplaire provenant de la collection W. Esdaile, a une petite marge.

110. La même pièce.

Assez belle épreuve.

111. Sujets d'Animaux en largeur, et deux têtes de bouc. Suite de six estampes. — B. 13—18.

Superbes épreuves du premier état, avant les numéros et avant les inscriptions; extrêmement rares. Elles ont de petites marges à l'excéption de la deuxième feuille de la suite qui est rognée jusqu'au bord de la planche.

112. L'Ane. — B. 16.

Brillante épreuve du premier état, avant le numéro et l'inscription; avec 20 mms. de marge.

112a. Les Vaches à la laitière. — Suite de six estampes. — B. 23—28.

Superbes épreuves avec les numéros mais avant les travaux ajoutés plus tard particulièrement dans les ciels. Suite très-rare à trouver de cette beauté avec de petites marges. Collection H. Dreux.

113. Deux Moutons couchés. — B. 30.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure. Rognée de près des deux côtés. Très-rare.

114. Deux moutons dont l'un est debout. — B. 33.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure; avec une petite marge Très-rare.

115. Une Chêvre debout près d'une autre qui est couchée. — B. 36.

Belle épreuve; le numéro (2) a été gratté.

116. Une Chèvre debout près de deux chevreaux. — B. 40.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, faisant l'effet d'une épreuve d'essai; avec une petite marge. Extrêmement rare.

117. La même pièce.

Belle épreuve le numéro (6) a été gratté.

118. Le Cahier à la femme en huit feuilles. — B. 41 à 48. Le Cahier à l'homme en huit feuilles. — B. 49 à 56.

Avec la première adresse de Th. Matham et avant les numéros. Ces deux suites uniques pour la beauté, la fraîcheur, l'égalité et la conservation des épreuves, tirées des planches pas encore tout-à-fait nettoyées et avec des bords sales — appartiennent aux objets les plus précieux de cette collection. Chaque feuille a une marge de 8 à 10 mms. Il aurait été impardonable de diviser ces deux suites.

119. Les trois Chiens. — B. 56.

Superbe épreuve avant le numéro et avec les bords de la planche sales. Elle a une marge de 4 mms.

Bink (Jacques)

1500—1569.

120. Loth et ses filles. — B. 4.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

121. Judith. — B. 8.

Magnifique épreuve. – La marge a été rapportée de trois côtés.

Bleker (G.)

Travaillait de 1658—1666.

122. La Laitière. — B. 9.

Superbe épreuve avant l'adresse de Jan Kralinge.

123. Le Chariot à deux roues. — B. 11.

Superbe épreuve; avec une petite marge.

Blooteling (Abraham)

1634—1695.

124. L'Amiral Egbert Meesz Kortenaer; d'après van der Helst. — Wessely 21.

Magnifique épreuve du second état avant les mots „et excudit"; avec une marge de 6 mms.

124a. Marquis Mirabelle; d'après v. Dyck. — W. 26.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, les noms des artistes écrits à la plume; elle a une marge de 2 mms. de 3 côtés autour le trait carré.

125. Peter Schout Muylman. Pièce connue sous le nom „Le cavalier"; d'après Netscher, Wynants et Wouwerman. — W. 27.

Chef-d'oeuvre du maître et magnifique épreuve du second état avec le nom à la droite d'en haut, mais avant la lettre dans la marge en bas.

126. L'Amiral Michiel Adriaenss Ruyter. — W. 36.

Superbe épreuve du premier état avant l'inscription en haut: tom. III. pg. 115.

Boel (Pierre)

1625—1680.

127. Les Aigles. — B. 3.

Brillante épreuve de toute fraîcheur; avec une marge de 10 mms.

128. La Chasse au sanglier. — B. 7.

Très-belle épreuve du second état avant l'adresse, — tirée sur du papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

Bolswert (Schelte à)

Né en 1586.

129. L'Assomption de la Ste Vierge; d'après Rubens. — Basan p. 51. N. 4. Grand-in-folio en hauteur.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale avec la première Adresse de M. v. d. Enden; parfaite de conservation et avec un peu de marge.

Bonasone (Giulio)

Travaillait de 1531 à 1574.

130. Le Jugement universel; d'après la peinture de la chapelle Sixtine. — B. 80.

Superbe épreuve. La conservation ne laisse rien à désirer.

Both (Jean)

1610—1650.

131. La Femme montée sur le mulet. — B. 1.

Superbe et très-rare épreuve aux figures blanches avec le nom de Both, mais avant l'adresse de Matham. Avec une petite marge.

132. La même pièce.

Superbe épreuve avec l'adresse mais avant le numéro. Elle a une petite marge.

133. Le Chariot attelé de bœufs. — B. 2.

Magnifique épreuve avant le nom, avant l'adresse et avant les tailles prolongées à l'entour et au bas de la montagne derrière la ville; avec les marges du cuivre.

134. Le grand Arbre. — B. 3.

Superbe épreuve avec l'adresse mais avant le numéro; elle a une petite marge.

135. Les deux Mulets. — B. 4.

Superbe épreuve avec le nom de Both, mais avant l'adresse. Les travaux à la pointe sèche sur les arbres du lointain ont encore un peu de barbes; avec les marges du cuivre.

136. Les Paysages en largeur. — Suite de six estampes. B. 5 à 10.

Superbes épreuves avant les noms et les numéros. — Les feuilles B. 5, 8 à 10 de la suite ont des marges de 8 mms. B. 6 a les marges du cuivre, mais deux petits coins sont rajoutés, B. 7 est rognée près du trait carré.

137. Les cinq Sens; d'après A. Both. Suite de 5 estampes. — B. 11 à 15.

Superbes épreuves du second état avec les numéros, mais avant l'adresse de F. de Wit, sur la première pièce et avant les numéros répétés.

Bout (Pierre)

1660—1710.

138. Les Marchandes de poissons. — B. 1.

Superbe épreuve de la planche encore sale. On voit l'empreinte des bords de la planche.

139. Les Patineurs. — B. 2.

Superbe épreuve de la planche encore sale; avec une marge de 8 mms.

140. Le Traîneau. — B. 3.

Brillante épreuve avec les bords de la planche très-sales et les défauts de morsure très-apparents.

141. Les Chasseurs près de la fontaine. — B. 4.

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur, avec une marge de 9 mms.

142. La Jetée. — B. 5.

Superbe épreuve de cette pièce, probablement gravée par Bargas. La conservation laisse un peu à désirer.

Breenberg (Bartholomée)

1620—1660.

143. Le Titre de la suite: Les Ruines de Rome. — B. 1.

Très-belle épreuve extrêmement rare; avec une marge de 3 mms.

144. Le Calidorium des thermes de Diocletien. — B. 2.

Épreuve extraordinaire par la vigueur et le brillant de la couleur; peut-être unique de cette beauté. Elle a une petite marge.

145. Maison délabrée, au delà de laquelle s'élève une tour carrée. — B. 4.

Magnifique épreuve, avec une petite marge.

146. La Maison près de la tour héxagone. — B. 5.

Épreuve de toute beauté; avec une petite marge.

147. La Villa des empereurs à Rome. — B. 6.

Brillante épreuve avant le monogramme du maître et l'année sur le ciel à gauche; avec une petite marge.

148. Partie des murs de Rome. — B. 7.

Magnifique épreuve de toute fraîcheur. Elle a une petite marge.

149. L'Aquéduc de Mezza Via. — B. 8.

Magnifique épreuve. Les bords de la planche encore sales, dans le ciel on voit partout les traces de la pierre-ponce; avec une petite marge.

150. La Tour Leonini. — B. 9.

Épreuve aussi belle que bien conservée; avec une petite marge.

151. Le Colisée. — B. 10.

Magnifique épreuve; on n'en peut pas voir de plus belle. Avec une petite marge.

152. Ponte-Mamolo. — B. 11.

Superbe épreuve; avec quelque marge.

153. Une des Grottes de Valmontone. — B. 12.

Brillante épreuve; avec une petite marge.

154. Les Thermes de Caracalla. — B. 13.

Magnifique épreuve; avec une petite marge.

155. L'Hôtellerie de Prima Porta dans la campagne de Rome. — B. 14.

Superbe épreuve; rognée près des bords de la planche.

156. Cascade près de Ponte della Trave. — B. 15.

Très-belle épreuve; rognée près des bords de la planche.

157. Les Restes d'un palais à Tivoli. — B. 16.

Magnifique épreuve; avec une petite marge.

158. Partie de la Via Flaminia. — B. 17.

Superbe épreuve; rognée près des bords de la planche.

159. Les Vestiges de la villa des empereurs à Rome. — B. 18.

Brillante épreuve; avec une petite marge.

160. Les Satyres. — B. 20.

Épreuve de la plus rare beauté; les bords de la planche sales, avec une petite marge.

Note: Les eaux-fortes de Breenberg que nous venons de décrire, se distinguent tellement par les qualités incomparables des épreuves que nous nous croyons autorisés à solliciter pour elles l'attention particulière des amateurs.

Bronckhorst (Jean Georges)

1603—1680.

161. La Nymphe qui dort dans une grotte. — B. 5.

Superbe épreuve du plus joli morceau du maître.

162. Ruines de bâtiments romains. — B. 19.

Superbe épreuve manquant un peu de conservation.

163. L'Arc des Orfèvres à Rome. — B. 21.

Très-belle épreuve manquant un peu de conservation.

164. Vue de Ruines avec un pont d'une seule arche. — B. 22.

Superbe épreuve de la meilleure condition.

Brosterhuyzen (Jean)

1596—1650.

165. Le Chemin bordé d'arbres. — Van der Kellen 5.

Magnifique épreuve, tellement fraîche qu'elle parait avoir été tirée hier; les bords de la planche n'ont pas été nettoyés; avec une marge de 10 mms. Extrêmement rare.

166. La Barrière fermée. — V. d. K. 6.

Épreuve de la plus grande beauté et d'une fraîcheur égale à la précédente; du premier état avant les 3 arbres sur le devant à gauche; avec une marge de 12 mms. De la dernière rareté.

Bruyn (Nicolas de)

1560—1656.

167. Vignettes avec des enfants et des amours. — Suite de 5 estampes numérotées. Largeur 82 mms. Hauteur 44 mms. — Savoir:

1. Deux enfants avec un écusson portant le nom du maître et l'adresse de A. v. Londerseel, 1594.
2. Deux amours, dont l'un tient une sauterelle, entourés de plantes, d'insectes, d'un chat et d'une souris.

3. Deux amours excitant deux chiens à se battre.
4. Quartre amours soldats, l'un porte une épée, l'autre un tambour, le troisième armé d'une épée reçoit de l'argent d'un quatrième assis.
5. Tournoi de deux enfants montés sur des boucs, deux autres sonnent du cor.

Ce sont des épreuves magnifiques de ces charmantes pièces.

168. Vignettes avec des animaux et des enfants. — Suite de douze estampes numérotées. Largeur 55 à 60 mms. Hauteur 27 à 32 mms. — Savoir.

1. Deux renards tenant un écusson avec le nom du maître et l'adresse de A. v. Londerseel 1594.
2. Deux enfants avec un écusson portant les mêmes inscriptions.
3. Orphée jouant de la lyre, entouré de diff. bêtes.
4. Un cerf, un chien, un boeuf et un chameau; les deux derniers montés par des singes.
5. Un âne monté par un hibou et un chameau monté par un corbeau, entourés d'oiseaux etc.
6. Le lion, roi des quadrupèdes entouré de diff. animaux.
7. Un lion et une lionne déchirant deux enfants.
8. Un lion combattant contre deux bêtes chimériques.
9. Un cheval monté par un singe en face d'un chien et d'un autre singe.
10. Une grenouille monstre à deux têtes entourée de diff. bêtes.
11. Un bouc, une chèvre, un lapin et deux insectes.
12. Un éléphant et un aigle luttant contre deux bêtes chimériques.

Magnifiques épreuves d'une egalité parfaite et très-rares.

Bry (Jean Théodore de)

1561—1623.

169. La Foire de village; d'après H. S. Beham.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

170. Marche militaire. A droite, un commandant à cheval; du côté opposé, un chariot sur lequel on remarque le monogr. de H. S. Beham.

Superbe épreuve avec une marge de 7 mms.

Bry (Théodore de)

1528—1598.

171. Six Couples de cavaliers et de dames dansants, à gauche quatre musiciens.

Pièce en forme de frise. Très-belle épreuve; rognée un peu d'en haut.

Bye (Marc de)

travaillait vers le milieu du XVIIme siècle.

172. Différents Boucs et chèvres. — Suite de 8 estampes. B. 1 à 8.

Superbes épreuves du deuxième état (il-y-en-a quatre); avec des marges de 12 mms.

173. Le Taureau furieux. — B. 57.

Magnifique épreuve avant l'adresse et le numéro.

174. Un Ours se défendant contre six chiens. — B. 60.

Magnifique épreuve du premier état, comme la précédente.

Callot (Jacques)

1593—1635.

175. Le Massacre des Innocents. — Meaume 6. (La seconde planche). Jolie pièce.

Superbe épreuve du premier état avant le nom; avec une marge de 7 mms.

176. Le Jeu de boules, le bal champêtre, la foire de Gondreville. — M. 623.

Très-rare et magnifique épreuve du premier état; avant le nom du maître; on voit encore l'empreinte des bords de la planche.

Camasei (André)

1602—1648.

177. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus et St Jean. — B. 1.

Très-belle épreuve d'une eau-forte très-rare; avec une marge de 8 mms.

Campagnola (Jules)

né vers 1481.

178. Ganymède. — B. 5.

Épreuve de toute beauté d'une charmante pièce. Extrêmement rare.

179. L'Astrologue. — B. 8.

Épreuve admirable et de toute fraîcheur d'une pièce extrêmement rare; avec une petite marge.

Carracci (Annibale)

1560—1609.

180. La sainte Famille. — B. 11.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale, les bords de la planche raboteux et sales; avec une petite marge.

Chéreau (François)

1680—1729.

181. Melchior, Cardinal de Polignac; d'après Rigaud. — Le Blanc 37.

Très-belle épreuve du second état; avec quelque marge.

Cock (Jean Claude de)

travaillait vers 1690.

182. Martyre de St Quirinus.

Belle épreuve d'une eau-forte très-rare.

Cranach (Lucas)

1470—1553.

183. La Pénitence de Saint Chrisostome. — B. 1.

Belle et ancienne épreuve de cette pièce capitale du maître; sur papier aux armes saxonnes.

184. Martin Luther. — B. 5.

Belle et ancienne épreuve sur le même papier que le numéro précédent; avec une marge de 15 mms.

185. Un Cavalier armé de toutes pièces, monté sur un cheval de tournoi. Gravure en bois. — B. 123.

Superbe épreuve du premier tirage d'une pièce rare, tirée sur du papier à l'aigle impériale.

Dalen (Cornelius van)

travaillait vers le milieu du XVIIème siècle.

186. Jean Boccacce, d'après le Titien. Grand-in-folio. Du cabinet de Rheynst.

Très-belle épreuve avant la lettre; avec grande marge.

187. Georges Barbarelli; dit le Giorgion; d'après le Titien. Grand-in-folio. De même.

Très-belle épreuve avant la lettre, avec 20 mms de marge.

188. Sebastien del Piombo; d'après le Tintoret. Grand-in-folio. De même.

Superbe épreuve avec une petite marge.

189. François Deleboe Sylvius, médecin. — Grand-in-folio.

Superbe épreuve avec la lettre.

Delff (Willem Jacobszoon)

1580—1638.

190. Chrétien, Duc de Brunsvic. — Franken 14.

Magnifique épreuve du premier état, avant les moustaches et avant les cheveux plus abondants sur le front; avec une marge de 6 mms.

Diepenbeck (Abraham van)

1607—1675.

191. Paysan assis au pied d'un arbre, près de lui un âne. On lit sur le ciel, à droite, écrit au rebours: Van Diepenbeck fc. 1630.

Magnifique épreuve avec une petite marge, portant au verso la signature de J. A. Bœrner. Très-rare.

Dietrich (Chrétien Guillaume Ernest)

1712—1774.

192. La Nativité (dans le goût de Rembr.). — Link 9.

Superbe épreuve du premier état, avec un peu de marge.

193. Le Rémouleur (dans le goût d'Ostade). — L. 75.

Superbe épreuve du premier état, avant la plume sur le chapeau du rémouleur.

194. Les Musiciens ambulants (dans le goût d'Ostade). — L. 80.

Très-rare et brillante épreuve du premier état de la planche non ébarbée; avec quelque marge.

195. L'Auberge des muletiers. — L. 123.

Magnifique épreuve avant le numéro.

196. Le Troupeau sorti de la porte (dans le goût de Berghem). — L. 134.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure; avec de grandes marges.

197. Le Chemien près du champ de blé. — L. 139.

Superbe épreuve du premier état; avec marge.

198. Le Troupeau près de la statue de Flore. — L. 147.

Rare et superbe épreuve du premier état; avec de grandes marges.

199. Paysage enrichi de figures héroïques. — L. 151.

Très-belle épreuve du second état.

200. Les Chaumières près de l'eau. — L. 154.

Rare et superbe épreuve du premier état, avec marge.

Does (Jacob van der)

1623—1673.

201. Un Groupe de cinq moutons. — B. 1.

Superbe épreuve de ce morceau extrêmement rare. Le nom est très-visible. Sur du papier aux armes d'Amsterdam.

Drevet (Pierre)

1664—1739.

202. Philippe V, roi d'Espagne; d'après H. Rigaud. — Le Blanc 51.

Superbe épreuve du premier état: avant les mots „Présenté à M. le duc de Bourgogne“ etc.; on voit l'empreinte de la planche tout autour.

203. Forest (Jean); d'après Largillière. — L. B. 57.

Superbe épreuve; de même.

204. Fourcy (Balthasar-Henri de); d'après Rigaud. — L. B. 58.

Très-belle épreuve du premier état, avec les mots: „Ars utinam more“ etc., qui sont supprimés au second état; de même.

205. Rigaud (Hyacinthe), tenant un porte-crayon; d'après lui-même. — L. B. 102.

Magnifique épreuve avant toutes lettres; avec 5 mms de marge.

206. Villars (Louis Hector, duc de); d'après Rigaud. — L. B. 115.

Superbe épreuve avec neuf lignes d'écriture; avec 5 mms de marge.

Drevet (Pierre-Imbert)

1697—1739.

207. Bossuet (Jacques-Bénigne), évêque de Meaux; d'après Rigaud. — L. B. 19.

Magnifique épreuve avant les points; avec 20 mms de marge. Un pli au milieu doublé avec du papier de soie.

208. Cotte (Robert de); d'après Rigaud. — L. B. 23.

Brillante épreuve du premier état, avant le mot: „Architecte“; elle a une petite marge.

209. Dodun (Charles Gaspard); d'après Rigaud. — L. B. 25.

Superbe épreuve; on voit encore l'empreinte de la planche.

210. Dubois (Guillaume), cardinal; d'après Rigaud. — L. B. 26.

Superbe épreuve; avec grande marge.

Dujardin (Karel)

1635—1678.

211. Frontispice. — B. 1.

Épreuve de la plus grande beauté avant l'adresse et le numéro, les bords de la planche irréguliers et sales; avec une marge de 6 mms. Extraordinaire de qualité.

212. Les Mulets. — B. 2.

Superbe épreuve avant le numéro; elle a un peu de marge.

213. La Vache et le veau. — B. 3.

Épreuve de la plus parfaite qualité, brillante de couleur, avant le numéro, les bords de la planche fort sales; sans doute une des premières épreuves tirées de la planche; avec une marge de 4 mms.

214. Les deux Chevaux. — B. 4.

L'épreuve est de la même qualité que la précédente. La morsure de l'étau en haut est fort apparente la planche pleine d'accidents du brunissoir etc.; on voit encore l'empreinte de la planche. On est surpris à juste titre de la beauté de l'estampe.

215. Les Chiens. — B. 5.

Encore une épreuve d'une pareille qualité extraordinaire. Quelque mal-adroit a essayé de gratter les morsures de l'étau au milieu à droite, heureusement sans faire tort à la valeur de cette pièce admirable. Elle a une petite marge.

216. La même pièce.

Superbe épreuve avant le numéro. Les bords de la planche et la planche elle-même ont été nettoyés. Rognée sur l'empreinte de la planche.

217. Les deux Anes. B. 6.

Magnifique épreuve avant le numéro, les bords de la planche encore sales. L'empreinte de la planche est visible.

218. Les trois Cochons couchés devant l'étable. — B. 8.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur avant le numéro; avec un peu de marge.

219. Le Bourg à la montagne. — B. 9.

Même qualité; il-y-a encore des barbes sur le trait carré; avec une petite marge.

220. Les deux Hommes et la pierre dans l'eau. — B. 10.

Brillante épreuve avant le numéro; avec une marge de 8 mms.

221. L'Homme qui se chausse. — B. 11.

Superbe épreuve avant le numéro, avec des barbes sur les travaux à la pointe sêche sur la grande pierre à gauche, les arbres et l'élévation du second plan à droite. La morsure de l'étau à droite très-apparente. Rognée sur l'empreinte de la planche.

222. La même pièce.

Épreuve du même état, plus noire mais pas aussi fine et ancienne que la précédente; elle a une marge de 8 mms.

223. La même pièce.

Très belle et ancienne épreuve avec le numéro.

224. Le Temple en ruines. — B. 12.

Magnifique épreuve avant le numéro; rognée près des bords de la planche.

225. Les quatre Chèvres. — B. 13.

Magnifique épreuve, les bords de la planche encore sales avant le numéro; avec une petite marge.

226. Les quatres Moutons. — B. 14.

Brillante épreuve avant le numèro, elle a une marge de 4 mms.

227. Les deux Cochons. — B. 15.

Épreuve avant le numéro d'une vigueur, d'un brillant et d'une fraîcheur extraordinaires; la planche fort sale et sur les bords de fortes taches de couleur; elle a une petite marge.

228. La même pièce.

Superbe épreuve du même état; la planche et les bords encore sales; rognée sur l'empreinte de la planche.

229. Les trois Cochons près de la haie. — B. 16.

Superbe épreuve avant le numéro; on voit encore les traces de la lime sur les bords de la planche. Rognée près des bords et avec quelques petites taches.

230. Le Goujat et les deux ânes. — B. 19

Épreuve de toute beauté avant le numéro. Les effets de la lumière douce du crépuscule y sont exprimés admirablement. Rognée près de l'empreinte de la planche. Collection H. Weber.

231. L'Homme accompagné de son chien. — B. 21.

Magnifique épreuve de la planche pas encore nettoyée et avant le numéro; avec une petite marge. Collection W. Esdaile.

232. Le Bouvier et ses trois bœufs. — B. 22.

Superbe épreuve avant le numéro; elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

233. La même pièce.

Très-belle et ancienne épreuve avec le numéro.

234. Les deux Bœufs. — B. 24.

Épreuve de la plus rare beauté, avant le numéro; le fond de la planche sale et les bords pas encore polis; avec une marge de 4 mms.

235. Les deux Chevaux près de la charrue. — B. 25.

Brillante épreuve avant le numéro; avec une marge d'un mm près du trait carré.

236. Le Bœuf et l'âne. — B. 26.

Magnifique épreuve avant le numéro; sur les bords on voit partout les traces de la lime. Avec une petite marge, excepté sur le côté gauche.

237. Le Champ de Bataille. — B. 28.

Épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables; les bords de la planche sales; elle a une marge de 5 mms; cette estampe se joint dignement aux numéros les plus importants de l'œuvre du maître dans ce catalogue.

238. Le Mulet aux clochettes. — B. 29.

Magnifique épreuve avant le numéro, avec les témoins de l'état primitif sur la planche; avec une marge de 3 mms.

239. Le Bœuf debout et le veau couché. — B. 30.

Superbe épreuve avant le numéro; avec une petite marge.

240. La Bergère parlant à son chien. — B. 31.

Superbe épreuve avant le numéro, avec une marge de 4 mms.

241. L'Ane entre deux moutons. — B. 32.

Magnifique épreuve de la plus grande finesse; avec une marge de 4 mms.

242. Le Troupeau de moutons et de chèvres. — B. 33.

Superbe épreuve, les bords de la planche sales, avant le numéro; avec une petite marge.

243. Les Vaches, le taureau et le veau. — B. 34.

Épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur extraordinaires; c'est le premier état de la planche, avec une petite marge.

244. Le Mouton couché. — B. 37.

Superbe épreuve avant le numéro; on remarque encore l'empreinte de la planche.

245. Le Mouton près de la haie de paille. — B. 39.

Magnifique épreuve avant le numéro, la planche fort sale, elle a une marge de 3 mms. Collection H. Weber.

246. Les deux Moutons. — B. 40.

Superbe épreuve avant le numéro; rognée près du bord de la planche.

247. Le Chien et le chat. — B. 41.

Magnifique épreuve avant le numéro; avec une petite marge autour du trait carré.

248. La Famille. — B. 43.

Superbe épreuve avant le numéro.

249. Les Etudes de bêtes. — B. 44.

Superbe épreuve avant le numéro.

250. Le Berger et son chien. — B. 45.

Superbe épreuve avant le numéro ; rognée sur l'empreinte de la planche.

251. Les Bâtimens avec la tour carrée. — B. 46.

Du même état comme la précédente.

252. Le petit Paysage aux deux chèvres. — B. 47.

Idem.

253. Les Chèvres sur le rivage. — B. 48.

Idem.

254. Le Cheval de somme. — B. 49.

Idem.

255. Le Chariot devant l'auberge. — B. 50.

Magnifique épreuve avant le numéro; avec une petite marge.

256. Quarante quatre feuilles de son œuvre, plus l'eau-forte de Berghem. — B. 6.

La majorité des épreuves anciennes, quelques unes sur du papier à la folie avec les numéros.

Durer (Albert)

1471—1528.

257. Adam et Eve. — B. 1.

Admirable épreuve du premier état avant la seconde fente sur l'écorce de l'arbre au-dessous de l'aisselle du bras gauche d'Adam, de la plus grande beauté et d'une fraîcheur et d'une conservation incomparables, sur du papier à la tête de bœuf et avec un petit peu de marge autour du trait carré. Nous osons dire que cet exemplaire est un des plus beaux qui existent.

258. La Nativité. — B. 2.

Magnifique épreuve dont la beauté et la fraîcheur sont également admirables. Sur du papier à la tête de bœuf, rognée sur l'empreinte de la planche. Il serait impossible de citer un exemplaire plus beau et plus désirable que le nôtre. Une petite déchirure vers la droite d'en haut est presque invisible.

259. La même pièce.

Superbe épreuve rognée d'en haut de 5 mms.

260. L'Homme de douleurs, aux mains liées. — B. 21.

Superbe épreuve de cette pièce presque toujours faible. Extrêmement rare de cette beauté. Collection Maberly.

261. Jésus Christ expirant sur la croix. — B. 24.

Magnifique épreuve de la plus grande beauté et d'une conservation parfaite, extrêmement rare de pareille condition.

262. La Face de Jésus Christ, soutenue par deux anges. — B. 25.

Magnifique épreuve avec une marge de 2 mms.

263. L'enfant prodigue. — B. 28.

Très-belle épreuve avec une marge de 2 mms; mais laissant à désirer pour la fraîcheur et la conservation.

264. Ste Anne et la jeune Vierge. — B. 29.

Superbe épreuve d'une pièce rare, parfaite de conservation.

265. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. — B. 32.

Assez belle épreuve avec une petite restauration.

266. La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette. — B. 33.

Très-belle épreuve, doublée à cause de quelques dommages.

267. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. — B. 34.

Épreuve de toute beauté et d'une fraîcheur parfaite. Elle a une marge de deux mms. Extrêmement rare de cette qualité.

268. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. — B. 35.

Magnifique épreuve, parfaite sous tous les rapports.

269. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. — B. 36.

Superbe épreuve avec une petite marge.

270. La Vierge couronnée par un ange. — B. 37.

Très-belle épreuve; la marge est rajoutée.

271. La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. — B. 38.

Magnifique épreuve de la plus grande vigueur de ton. L'imprimeur a laissé sur les ombres une fine couche de couleur, ce qui réhausse l'effet de cette épreuve enormément; elle a une petite marge.

272. La même pièce.

L'épreuve est aussi belle que l'autre, mais la planche est entièrement nettoyée ce qui donne á l'épreuve un ton plus argenté; elle a une petite marge.

273. La Vierge couronnée par deux anges. — B. 39.

Superbe épreuve, ne laissant rien à désirer.

274. La Vierge assise au pied d'une muraille. — B. 40.

Magnifique épreuve.

275. La Vierge à la poire. — B. 41.

Superbe épreuve; avec une marge de 2 mms.

276. La Vierge au singe. — B. 42.

Superbe épreuve; trois petits coins sont raccommodés.

277. La sainte Famille. — B. 43.

Épreuve du premier état avant l'égratignure sur la figure de la vierge. Elle est d'une beauté extraordinaire, pleine de barbes et de la dernière rareté de cette qualité. Cette planche qui est gravée à la pointe sèche, ainsi que celle du S. Jerôme B. 59 sont probablement les modèles qui ont inspiré à Rembrandt l'idée de produire ses chef-d'œuvres admirables, gravés de cette manière.

278. La sainte Famille au papillon. — B. 44.

Magnifique épreuve de la vigueur la plus brillante — fraîche comme si elle venait de sortir de la presse; les bords de la planche sont sales et toutes les égratignures sont très-apparentes. Elle est pourtant imprimée sur du papier au chien rampant et a une marge de 18 mms.

279. La Vierge à la porte. — B. 45.

Magnifique épreuve de la dernière rareté de cette beauté; elle a une marge de deux mms. Nous ne nous rappelons pas d'avoir vu un exemplaire plus beau ou plus frais. Collection W. Esdaile.

280. Les cinq Disciples de Jésus Christ. Suite de 5 estampes. — B. 46—50.

Superbes épreuves d'une rare égalité; elles ont de petites marges, excepté B. 48, qui est rogné sur le bord de la planche.

281. S. Christophe, à la tête retournée. — B. 51.

Superbe épreuve avec une marge de 3 mms.

282. La même pièce.

Épreuve de la même qualité; on voit encore l'empreinte de la planche.

283. S. Christophe. — B. 52.

Superbe épreuve avec une petite marge.

284. S. George à cheval. — B. 54.

Très-rare et magnifique épreuve avec une petite marge sur laquelle sont tirées des lignes noires entourant l'estampe près de l'empreinte de la planche.

285. S. Jérôme dans sa céllule. — B. 60.

Magnifique épreuve de la dernière beauté. On n'en peut pa voir de plus belle. La marge est rajoutée, mais le trait carré est encore original. Il-y-a de petites taches d'humidité.

286. S. Jerôme en pénitence. — B. 61.

Magnifique épreuve, très brillante et transparente dans les ombres, tirée sur du papier aux deux tours. Elle est de la plus rare conservation avec une petite marge tout-autour.

287. Les trois Génies. — B. 66.

Épreuve de toute beauté avec une petite marge provenant des collections Arozarena et Alferoff.

288. Apollon et Diane. — B. 68.

Épreuve de la plus grande beauté avec des marges de 2 mms à droite et à gauche; en haut et en bas on voit encore l'empreinte de la planche.

289. La Famille du Satyre. — B. 69.

Épreuve de la dernière beauté; elle est rognée sur les bords de la planche.

290. L'Enlévement d'Amymone. — B. 71.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

291. La Mélancolie. — B. 74.

Superbe épreuve de cette pièce capitale.

292. L'Oisiveté. — B. 76.

Magnifique épreuve tirée sur du papier à la tête de bœuf.

293. Le petit Courrier. — B. 80.

Épreuve de la dernière beauté; elle est rognée sur le trait carré.

294. Le Paysan et sa femme. — B. 83.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

295. La même pièce.

Superbe épreuve rognée de 9 mms. dans la largeur.

296. L'Hôtesse et le cuisinier. — B. 84.

Brillante épreuve de la dernière beauté et d'une fraîcheur parfaite, avec une marge de 5 mms.

297. L'Oriental et sa femme. — B. 85.

Superbe épreuve manquant de conservation et avec la marge rajoutée.

298. L'Enseigne. — B. 87.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur; signée au verso du nom de J. A. Boerner.

299. L'Assemblée des gens de guerre. — B. 88.

Épreuve d'une rare beauté d'une pièce fort rare. Quelques petits endroits faibles ont été doublés d'un papier mince.

300. Le Paysan de marché. — B. 89.

Superbe épreuve avec une marge de 5 mms.

301. Le Branle. — B. 90.

Très-belle épreuve et d'une condition parfaite.

302. Le Joueur de cornemuse. — B. 91.

Magnifique épreuve rognée sur l'empreinte de la planche.

303. Le Seigneur et la dame. — B. 94.

Superbe épreuve avant la retouche avec 4 mms. de marge.

304. Le Cheval de la mort. — B. 98.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

305. Les Armoiries au coq. — B. 100.

Brillante épreuve d'une rare beauté avec des barbes sur les travaux du héaume et de ses lambrequins. Rognée près du trait carré, que l'on voit tout-autour. Tirée sur papier à la haute couronne.

306. Les Armoiries à la tête de mort. — B. 101.

Épreuve de la dernière beauté tirée avant que les travaux dans les ombres aient été tout-à-fait ébarbés, incomparable par sa vigueur brillante. Une des pièces les plus remarquables de cette collection; elle a une petite marge. Collection F. Debois.

307. Albert de Mayence, vu de face. — B. 102.

Superbe épreuve, la marge est rajoutée.

308. Albert de Mayence, vu de profil. — B. 103.

Très-belle épreuve avec une petite marge. On rencontre rarement des épreuves plus belles.

309. Frédéric, électeur de Saxe. —B. 104.

Magnifique épreuve avec une marge de 15 mms.

310. Philippe Mélanchton. — B. 105.

Superbe épreuve rognée sur l'empreinte de la planche.

311. Bilibald Pirkheimer. — B. 106.

Superbe épreuve, parfaite de condition.

Pièces gravées sur bois.

312. La Vie de la Vierge. — B. 76—95.

Suite de vingt pièces avant le texte. Les épreuves sont d'une égalité parfaite, toutes très vigoureuses de couleur et ne laissant rien á désirer sous le rapport de la conservation. Le papier porte les marques de la tête de bœuf, de la haute couronne et du cercle avec la balance, et notre exemplaire provient probablement d'un seul tirage.

313. La sainte Trinité. — B. 122.

Superbe épreuve d'une égalité parfaite et de la plus belle condition. Pourtant le papier nous montre qu'elle ne provient pas d'un des premiers tirages.

314. La Sainte cène. — B. 53. (La première planche.)

Épreuve magnifique sous tous les rapports, sur du papier à la tête de œuf.

Dusart (Corneille)

1665—1704.

315. Les deux Chanteurs. — B. 3.

Épreuve superbe et très-rare du premier état, tirée de la grande planche; plus une belle épreuve du second état (planche ovale).

316. Les deux Chanteurs. — B. 4. (Repétition de No. 3, la planche est plus grande).

Magnifique épreuve d'une pièce très-rare. Avec une petite marge.

317. Le Couple ivre. — B. 7.

Magnifique épreuve; la planche est encore pleine de traces de la pierre ponce.

318. Le Chien dansant. — B. 11.

Magnifique épreuve, les bords de la planche encore sales et avec une marge de 24 mms.

319. La Fête du village. — B. 16.

Épreuve de la plus grande beauté, on remarque encore bien sensiblement les travaux du brunissoir sur la partie éclairée du terrain avec les figures dansantes. La marge d'en bas qui est coupée en partie montre encore un nombre de traces fines à la pointe sèche. Elle a une marge de 4 mms autour le trait carré.

Dyck (Antoine van)

1599—1641.

320. Le Christ au roseau. — Carpenter pag. 125.

Superbe épreuve du premier état de la planche terminée, avant que le mot *inven.* ait été changé en *invenit*, avant que les mots *et fecit aqua forte* aient été ajoutés, avant le mot *Regis* à la suite du cum privilegio et avant l'adresse de Bon-Enfant. Elle a une marge de 8 mms.

321. Titien et sa maîtresse. — Carpenter pag. 127.

Brillante épreuve du premier état avant les mots *Titian inventor-cum privilegio Regis* et avant l'adresse de Bon-Enfant; elle a une très-petite marge.

322. Antoine Cornelissen. — Carp. 3.

Magnifique épreuve de la planche terminée, avec l'adresse de M. v. d. Enden; avant le nom de Vorstermann.

323. Antoine van Dyck. — Carp. 4.

Superbe épreuve du second état, le premier de la planche terminée par Neeffs avec l'année 1645 qui a été effacée plus tard.

324. Josse de Momper. — Carp. 7.

Brillante épreuve du premier état, extrêmement rare, avant toutes lettres et avant le trait carré qui entoure la gravure. Le nom du personnage est écrit à la main dans la marge du bas. On voit encore l'empreinte de la planche.

325. Adamus van Noort. — Carp. 9.

Magnifique épreuve du second état, avant la lettre, avant le trait carré, mais avec le fond; elle a une marge de 5 mms. Très-rare.

326. Philippe, Baron Le-Roy. — Carp. 11.

Brillante épreuve du quatrième état, le second de la planche terminée, avant la lettre, avant les armes et avant la chaîne d'honneur sur la poitrine, mais avec les angles à l'ovale; rognée sur le bord de la planche.

327. Jean Snellinx. — Carp. 13. (La première planche.)

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avant toutes lettres et avant le trait carré qui encadre la gravure. Le nom du personnage écrit à la main dans la marge du bas. On voit encore l'empreinte de la planche.

327a. Jean Snellinx. — Carp. 15.

Superbe épreuve du second état, le premier de la planche terminée par P. de Jode, avec l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur; elle est rognée près de l'empreinte de la planche.

328. Antoine Triest, évêque de Gand. — Carp. 18.

Magnifique épreuve du premier état (il existe une seule épreuve d'éssai en contrepartie dans la collection du duc de Devonshire) avec l'adresse de M. v. d. Enden, avec la faute *Topairha* et avant le nom du graveur; elle a une marge de 9 mms.

329. Lucas Vorsterman. — Carp. 19.

Brillante épreuve du second état, avant le fond, mais avec le trait carré et le titre, avant l'adresse de G. H.; elle a une petite marge.

330. Jean de Wael. — Carp. 22.

Magnifique épreuve du second état, de la plus grande rareté, (Weber dit dans son célèbre catalogue, La seule épreuve connue de cet état se trouve au cabinet de M. le Docteur H. Wolff à Bonn) avant toutes lettres, mais avec le bras et la main gauche; les bords de la planche sont fort raboteux et irréguliers. Le nom du personnage et celui du maître écrit à la main dans la marge du bas. Elle a une marge de 25 mms.

Edelinck (Gérard)

1640—1707.

331. Pompone de Bellièvre. — Rob. Dum. 145.

Superbe épreuve avec une petite marge.

332. Pierre van Bouc. — R. D. 157.

Brillante épreuve du premier état avant l'appui et avant la lettre; avec quelque marge.

333. Nathanael Dilgérus. — R. D. 185.

Superbe épreuve d'une pièce rare et recherchée. Le tracé des lignes du titre est apparent; elle a une marge de 25 mms.

Everdingen (Allart)

1621—1675.

334. La Cascade. — B. 7. (Drugulin 6.)

Superbe épreuve du second état de Drugulin; les angles de la planche arrondis, mais la bordure faible, les bords de la planche sales et raboteux et les deux coins de la gauche ouverts. Elle a une marge de 5 mms.

335. Le Porcher. — B. 8. (Drugulin 7.)

Magnifique et très-rare épreuve du premier état de D. Les coins d'en bas ouverts, l'azur à gauche ne descends qu'à 9 mms du trait supérieur; on voit encore l'empreinte de la planche.

336. Le Paysage à la meule. — B. 9. (D. 8.)

Superbe épreuve du premier état, avec les deux taches qui ressemblent à des coulures d'eau forte, vers la droite d'en haut, à la bordure faible et avant les travaux sur la meule etc.; elle a une marge de 4 mms.

337. La même pièce.

Superbe épreuve du même état, mais les taches ont disparu. Nous sommes convaincu que *Mr. Drugulin est en erreur* en disant que les premières épreuves de cet état sont avant ces deux taches et qu'au contraire les épreuves avec les taches sont les premières. Cet exemplaire-ci est plus dur de ton; les petits accidents d'eau-forte, les traces du brunissoir etc. qui sont des témoins de l'état primitif de la planche, ont disparu; pour aider la comparaison nous avons joint une épreuve du troisième état qui prouve que sauf les travaux ajoutés au burin sur le ciel, il n'y a point de différence entre cet état et notre exemplaire.

338. Les deux Tonneaux devant la chaumière. — B. 11. (D. 10.)

Très-belle épreuve du troisième état de D. avec la bordure renforcée, mais avant les contretailles sur le ciel et avant les contours des nuages etc. Elle a une marge de 5 mms.

339. La Marine au trois figures. — B. 14. (D. 13.)

Épreuve du prémier état à la bordure faible; la planche ainsi que ses bords sont sales. Elle est imprimée avec une couleur légère et grisâtre, produisant l'effet d'un dessin au crayon.

340. La Chaumière presque délabrée. — B. 15. (D. 14.)

Magnifique épreuve du premier état avec le trait irrégulier et interrompu et les bords sales; la planche remplie de traces de la pierre-ponce, probablement une des premières épreuves, qu'on en a tirée. Rognée jusqu'au bord de la planche.

341. Le Hameau à la pente d'une montagne. — B. 17. (D. 16.)

Première épreuve à l'eau-forte pure, la planche sale et imprimée avec cette couleur grisâtre, qui est caractéristique pour les épreuves d'éssai des eaux fortes de ce maître.

342. La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état avant les travaux au burin; elle a un peu de marge.

343. Le Rocher. — B. 18. (D. 17.)

Très-belle épreuve du troisième état, le trait renforcé, mais avant les travaux ajoutés au burin. Elle a un peu de marge.

344. Le Hameau au terrain montueux. — B. 19. (D. 18.)

Du même état et de la même condition que la précédente.

345. Les Tonneaux débarqués. — B. 20. (D. 19.)

Tout-a-fait semblable aux deux numéros précédents.

346. Le gros Arbre. — B. 26. (D. 28.)

Très-belle épreuve du troisième état, avec le trait fin, avant la taille horizontale entre la pierre au chiffre et la racine de l'arbre.

347. Les Restes de la haie. — B. 27. (D. 25.)

Superbe épreuve du second état. La planche est nettoyée, les nuages sont tracés avec une légèreté extrême. Les montagnes et les arbres du fond ombrés de petits traits à la pointe sèche. Rognée sur le bord de la planche.

348. Les trois Figures au haut des rochers. — B. 28. (D. 26.)

Très-belle épreuve du second état au trait renforcé avant les travaux additionels au burin; elle a une marge de 23 mms.

349. La Maison à la tourelle pointue. — B. 29. (D. 27.)

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure. Le trait interrompu; la planche sale et couverte de traces de la pierre-ponce; elle a une marge de 5 mms.

350. Le Rocher immense. — B. 31. (D. 31.)

Épreuve de toute beauté de la planche chargée de manière noire faisant l'effet d'une pièce de nuit; le troisième état de Drugulin. La partie éclairée du ciel à gauche à côté du grand arbre est plus grande, les reflets de lumière sur le chemin, sur les hommes et les tonneaux à gauche et sur les blocs de pierre ne sont pas encore couverts de contre-tailles; avant la bordure renforcée. L'effet de notre épreuve est admirable, elle est fraîche comme si elle sortait de la presse, imprimée sur papier à la grande folie. Elle a une marge de 4 mms.

351. Le Rocher sortant de l'eau. — B. 34. (D. 34.)

Superbe épreuve du premier état avec la bordure faible. Le bord de la planche à la gauche d'en haut est poli.

352. Les Chaumières sur le bord d'un torrent. — B. 36. (D. 36.)

Magnifique épreuve du premier état, la bordure faible, les coins ouverts; elle a une marge de 3 mms.

353. Les deux Pins près des chaumières. — B. 37. (D. 37.)

Superbe épreuve d'un ton argentin du second état. Le troisième homme entre le trait à gauche et les deux hommes dans la nacelle a disparu. La bordure est faible et la planche sale; on voit encore l'empreinte de la planche.

354. La Chaumière delabrée. — B. 38. (D. 38.)

Magnifique épreuve du premier état; les angles de la planche en haut à vives arêtes, avant le trait d'encadrement; la planche est sale. Elle a une marge de 3 mms.

355. La même pièce.

Magnifique épreuve du second état; les angles arrondis, les ombres fortes du devant reprises, avant le trait, la planche encore sale. Elle a une marge de 4 mms.

356. La Rivière au bas du grand rocher. — B. 44. (D. 44.)

Superbe épreuve du premier état d'un ton fin et argentin; les angles de la planche aigus; le coin gauche d'en haut en blanc; on voit encore l'empreinte de la planche.

357. Le petit Pont couvert. — B. 45. (D. 45.)

Superbe épreuve du troisième état de D., la bordure faible, les angles arrondis, le bord à droite de la planche nettoyé, le ciel légèrement indiqué au-dessus des arbres. On voit encore l'empreinte de la planche.

358. Le Cavalier sur le petit pont. — B. 50. (D. 50.)

Magnifique épreuve du premier état; la bordure faible, avant le ciel au-dessus des arbres. Elle a une petite marge autour du trait carré.

359. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état; on voit l'empreinte de la planche.

360. La Nacelle retirée au bord. — B. 52. (D. 52.)

Superbe épreuve du second état; la bordure faible, mais avec la colline à gauche; elle a une marge de 5 mms.

361. La même pièce.

Magnifique épreuve du même état, mais rognée près du trait carré.

362. Le petit Pont de bois. — B. 53. (D. 53.)

Superbe et ancienne épreuve du second état avec une petite marge autour du trait carré.

363. Le Chariot au défilé. — B. 57. (D. 57.)

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, tirée de la planche fort sale avec une petite marge autour du trait carré.

364. La même pièce.

Belle épreuve du troisième état avant les travaux au burin avec de grandes marges.

365. Les deux Nacelles vides. — B. 60. (D. 60.)

Superbe épreuve du second état au trait fin, doublé sur les côtés; tirée de la planche sale, avec les quatre traits accessoires sur le ciel à gauche et avec la petite place ronde polie dans la partie basse du nuage. Elle a une marge, de 5 à 8 mms.

366. Le Roc pointu au bord de l'eau. — B. 62. (D. 62.)

Belle épreuve du troisième état au trait renforcé, mais avant les travaux au burin; elle a de grandes marges.

367. Le Moulin à eau au pied d'une montagne. — B. 64. (D. 64.)

Magnifique épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le second de Drugulin. La bordure est faible, la planche sale; les ombres de la gauche du devant lourdes et empâtées, mais l'indication du ciel au milieu a disparu. Elle a une marge de 4 mms.

368. La même pièce.

Belle épreuve du second état de D., avant les travaux au burin; avec de grandes marges.

369. Les trois Voyageurs au pied du grand rocher. — B. 70. (D. 70.)

Superbe épreuve du troisième état au trait fin, de la planche encore sale, mais avec un ciel à traits serrés sur toute la largeur de la planche.

370. Les deux Paysans sur la colline. — B. 71. (D. 71.)

Magnifique épreuve du second état; le trait est fin et double à la gauche, une partie du ciel très sale et d'un ton rembruni, tandis que l'autre partie et le paysage sont polis. Les angles de la planche sont aigus. On voit l'empreinte de la planche.

371. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec un peu de marge.

372. Le Rocher pointu. — B. 74. (D. 74.)

Superbe épreuve du second état avec la bordure faible, tirée de la planche encore sale, mais l'ombre portée de la masse de rochers vers la gauche, la touffe d'herbes etc. y-sont. Elle a une marge de 4 mms.

373. La Roue sous le toit mobile. — B. 77. (D. 78.)

Magnifique épreuve du premier état avant le trait d'encadrement, aux angles aigus et de la planche sale; elle a une marge de 3 mms.

374. Les deux Chariots. — B. 85. (D. 89.)

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure tirée de la planche sale, la route avec les chariots et le sommet de la montagne à droite, en blanc; rognée sur le trait d'encadrement et remargée.

375. La Nacelle. — B. 88. (D. 82.)

Superbe épreuve du second état avec le trait fin et de la planche sale, mais le ciel est enlevé presque dans toute son étendue pour être retabli dans les états suivants; on voit encore l'empreinte de la planche.

Note: Mr. le docteur Sträter à Aix-la-chapelle possède de cette pièce un état intermédiaire entre le premier et le deuxième de Drugulin, le ciel est enlevé, mais il est avant les entretailles sur le bas de l'eau, avant les branches renforcées dans le saule à gauche, et avant que les ombres des deux nacelles et du tonneau debout ainsi que des herbes sur le devant à gauche soient reprises au burin. Il en existe encore une épreuve au musée de Brême.

376. Les deux Échelles. — B. 90. (D. 92.)

Épreuve de toute beauté à l'eau-forte pure, aux angles aigus. Le trait fin à droite et en bas plein de barbes; la planche et les bords fort sales. Elle a une petite marge.

377. Les Cabanes. — B. 92. (D. 94.)

Épreuve d'une rare beauté à l'eau-forte pure, la planche fort sale et les bords en haut et à droite chargés de couleur, avec une marge de 3 mms.

378. L'Homme entre les deux pins. — B. 93. (D. 95.)

Épreuve de pareille qualité que la précédente à l'eau forte pure; les bords de la planche chargés de couleur; elle a une marge de 6 mms.

379. La Butte. — B. 100. (D. 103.)

Superbe et ancienne épreuve du troisième état avec les tailles simples sur la partie éclairée de la butte etc., avec une marge de 5 mms.

380. Le Ruisseau traversant le bois. — B. 101. (D. 104.)

Superbe épreuve du dernier état sur papier á la folie avec une marge de 5 mms.

381. La Cascade près du moulin à eau. — B. 102. (D. 106.)

Morceau capital du maître. Épreuve magnifique et extrêmement rare du second état; la planche est nettoyée; avant le trait renforcé, avec la petite branche sèche au milieu d'en haut, avant les branches ajoutées plus tard, tombant sur le moulin et sur le terrain éclairé de la rive droite de la cascade, à la grande lumière sur le tronc d'arbre à la droite d'en bas etc. Elle a une petite marge autour du trait carré.

382. La même pièce.

Très-belle et ancienne épreuve du quatrième état avec les retouches au burin; elle a une marge de 4 mms.

383. Trente deux Feuilles de son œuvre en épreuves plus ou moins anciennes, mais toutes avec les ciels et les retouches ajoutées au burin.

Fiquet (Etienne)

1731—1794.

383a. Jean de La Fontaine; d'après Rigaud.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

Flamen (Albert)

travaillait de 1648 à 1664.

384. Diverses Espèces de Poissons d'eau-douce. — Suite de 12 estampes B. 37—48. — R.-D. 451—462.

Magnifiques épreuves du premier état avant l'adresse de van Merlen et avant les numéros avec toutes leur marges et fraîches comme si elles sortaient de la presse.

385. Livre d'Oyseaux. Suite de 12 estampes. — B. 81—92. — R.-D. 402—413.

Épreuves du premier état avant l'adresse de Drevet et avant les numéros, de la même qualité que les précédentes, avec de petites marges.

François (Alphonse)

Graveur vivant.

386. Le Portrait du Titien d'après lui-même.

Épreuve avant la lettre sur chine avec 20 mms de marge. Elle a jauni.

Frey (Jean Pierre de)

1770—1834.

387. Vieillard barbu assis dans un fauteuil, le bonnet orné d'une plume; d'après Philippe de Koning.

Superbe épreuve avant la lettre avec marge.

388. Sept Feuilles d'Etudes de figures d'hommes et de femmes; gravées à l'eau forte.

Superbes épreuves sur papier de chine très-fort.

Frouytiers (Philippe)

Né en 1625.

389. Marius Ambrosius Capello, évêque d'Anvers. Grand-in-folio.

Magnifique épreuve de cette belle pièce, les bords de la planche encore sales, avec une marge de 17 mms.

Fyt (Jean)

1609—1661.

390. Les Chiens. Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Superbes épreuves du premier état, sur le titre le nom du maître est écrit à l'eau-forte, les travaux près des contours des animaux ne sont pas encore éclaircis. Les numéros B. 9. 10. 15. 16 ont de petites marges, les autres ont été rognés près des bords des planches.

Galle (Corneille)

le Jeune. Né vers 1600.

391. Godefroy-Henri, comte de Pappenheim; d'après van Dyck.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens avec une marge de 18 mms.

Gellée (Claude)

dit Claude le Lorrain. 1600—1682.

392. La Fuite en Egypte. — R.-D. 1.

Superbe épreuve du premier état de Dumesnil, en verité du deuxième état. Rognée sur les bords de la planche.

393. Le Passage du gué. — R.-D. 3.

Rare et Superbe épreuve du premier état avec une marge de 30 mms.

394. La Tempête. — R.-D. 5.

Très-rare et superbe épreuve du premier état à l'eau forte pure; elle est rognée sur les bords de la planche et il-y-a quelques petites taches d'humidité.

395. La Danse au bord de l'eau. — R.-D. 6.

Superbe et ancienne épreuve du troisième état, les bords raboteux avec une marge de 8 mms. Il-y-a quelques petites restaurations dans le ciel.

396. Le Naufrage. — R.-D. 7.

Magnifique et ancienne épreuve du deuxième état avec le No. 3; elle a une marge de 5 mms.

397. Le Bouvier. — R.-D. 8.

Épreuve de la plus grande béauté et extrêmement, rare, du premier état avant le numéro; elle a une marge de 2 à 5 mms.

398. La même Pièce.

Magnifique épreuve du second état, très-rare de cette beauté; elle a une petite marge autour du trait carré.

399. Le Dessinateur. — R.-D. 9.

Brillante et ancienne épreuve du deuxième état avec le numéro; rognée sur les bords de la planche.

400. La Danse sous les arbres. — R.-D. 10.

Magnifique épreuve, très-rare de cette qualité, du premier ou du deuxième état (la marge du cuivre étant coupé très près du trait carré, il est impossible de constater l'état); les montagnes dans le fond sont très apparentes et harmonieuses de ton.

401. La même Pièce.

Très-belle épreuve du deuxième état, les montagnes ayant disparu, avec une petite marge.

402. Le Port de mer au Fanal. — R.-D. 11.

Rare et superbe épreuve du deuxième état avant l'inscription No. 44 p. 5.; rognée sur les bords de la planche.

403. Scène de brigands. — R.-D. 12.

Magnifique et rare épreuve du troisième état avec un mm. de marge autour du trait carré.

404. Le Port de mer à la grosse tour. — R.—D. 13.

Magnifique épreuve du deuxième état; les angles aigus. Elle a une petite marge.

405. La même pièce.

Superbe épreuve du même état, rognée près du trait carré.

406. Le Pont de bois. — R.-D. 14.

Superbe épreuve du deuxième état, rognée un peu d'en haut.

407. Le Soleil couchant. — R.-D. 15.

Très-belle épreuve du quatrième état avec le milllésime mais avant l'inscription No. 44, p. 1. — Elle a une marge de 5 mms.

408. Le Départ pour les champs. — R.-D. 16.

Superbe épreuve du deuxième état, tous les angles sont aigus; rognée sur les bords de la planche.

409. Mercure et Argus. — R.-D. 17.

Superbe épreuve du premier état, rognée sur les bords de la planche.

410. Le Troupeau en marche par un temps orageux. — R.-D. 18.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état, de la plus grande beauté; rognée sur les bords de la planche.

411. Le Chevrier. — R.-D. 19.

Superbe épreuve du premier état avant l'inscription, rognée sur les bords de la planche.

412. Le Temps, Apollon et les Saisons. — R.—D. 20.

Très-belle épreuve du premier état avec une marge de 5 mms.

413. Berger et Bergère conversant. — R.-D. 21.

Magnifique et très rare épreuve du deuxième état avant la lettre, mais le groupe d'arbres au milieu abaissé; elle a une marge de 20 mms.

414. L'Enlèvement d'Europe. — R.-D. 22.

Superbe épreuve du premier état aux angles aigus et le trait carré à peine visible; rognée très près du bord de la planche.

415. Les trois Chèvres. — R.-D. 26.

Superbe épreuve du premier état, les marges de la planche non nettoyées; rognée sur le bord de la planche.

Glockenton (Albert)

Travaillait vers 1475.

416. L'Entrée à Jérusalem. — B. 2.

Superbe épreuve d'une rare beauté avant la retouche; elle est rognée près du trait carré que l'on voit tout autour.

417. Jésus Christ au mont des Olives. — B. 4.

Superbe épreuve mais pas aussi brillante de couleur que la précédente, pourtant très-rare à trouver de pareille qualité; elle a une très petite marge autour du trait carré.

Goltzius (Henri)

1558—1617.

418. La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ. — B. 41.

Très-belle épreuve avec: *A° 96* et avec une marge de 5 mms.

419. Robert comte de Leycester. — B. 175.

Superbe épreuve de ce charmant et très-rare petit portrait. Elle est rognée sur les bords de la planche.

420. Le Fils de Thierry Frisius. — B. 190. (Pièce connue sous le titre du Chien de Goltzius.)

Superbe et très-rare épreuve de ce chef-d'œuvre du maître. On voit encore l'empreinte de la planche.

421. Une Femme en buste. „In lieden geduldich etc.“, (peut-être le portr. de Kennau S. Hasselaar). — B. 191.

Superbe épreuve de ce joli Portrait, la plus petite planche que le maître ait gravée. Très-rare; avec une marge de 8 mms.

422. Gysbrecht Jacobsz van Duvenvoorde. — B. 200.

Très-belle épreuve d'une pièce gravée avec une grande finesse; elle a une marge de 5 mms.

423. Nicolas de Daventer. (L'homme propose et dieu dispose). — B. 205.

Superbe épreuve d'une pièce rare. On voit encore l'empreinte de la planche.

424. Catharine Decker. — B. 210.

Magnifique épreuve du troisième état, très-rare, avec le nez pointu avant que la narrine droite du nez soit apercevable et le bout du nez ait été changé. On remarque encore l'empreinte de la planche.

Goudt (Henri comte)

1585—1630.

425. Son Oeuvre complèt en sept estampes.

Magnifiques épreuves, rares de cette beauté, égalité et fraîcheur, de la plus parfaite condition et avec des marges, excepté le grand Tobie qui est rogné sur l'empreinte de la planche.

Goya (Francesco)

1746—1838.

426. Philippe III, Roi d'Espagne; d'après Velasquez. Grand-in-folio.

Superbe épreuve d'une pièce rare avec une petite marge.

427. Philippe IV, Roi d'Espagne; d'après Velasquez. Grand-in-folio.

Même qualité.

428. Don Gaspare de Guzman, comte d'Olivarez; d'après Velasquez. — Grand-in-folio.

Même qualité.

Grateloup (Jean-Baptiste)

Né en 1735.

429. Jacques, Bénigne Bossuet; d'après Rigaud.

Chef-d'œuvre du maître. Superbe épreuve sur chine à grandes marges.

430. Descartes; d'après Fr. Hals.

Superbe épreuve sur chine à grandes marges.

431. J. Dryden; d'après Kneller.

Même qualité d'épreuve à grandes marges.

432. Jean Baptiste Rousseau; d'après Aved.

Même qualité que la précédente.

Hæften (Nicolas van)

1649—1716.

433. Le grand Fumeur. — B. 7.

Superbe épreuve d'une pièce rare avec une petite marge.

434. Le simple Repas. — W. 21.

Épreuve superbe et très rare avec une marge de 8 mms.

Hackært (Jean)

Né vers 1635.

435. Différents Paysages. Suite de six estampes. — B. 1—6.

Très-belles épreuves tirées sur du papier à la petite folie et avec des marges de 5 à 10 mms. à l'exception de la première pièce, qui est tirée sur du papier à la grande folie, rognée sur le bord de la planche avec quelques petites restaurations en bas.

436. Le Chemin serpentant. — B. 2.

Superbe et très-rare épreuve tirée sur du papier à la grande folie, la planche pas encore tout-à-fait nettoyée; rognée près du trait carré. Une petite déchirure en haut est restaurée.

437. Le Ruisseau étroit. — B. 3.

Magnifique épreuve, extrêmement rare de cette qualité, tirée sur du papier à la grande folie; la planche pas encore tout-à-fait nettoyée. Elle a une marge de 6 mms.

438. L'Arbre incliné. — B. 4.

Même qualité d'épreuve quant au papier et à l'état de la planche, mais elle n'a qu'une marge de 1 à 4 mms autour du trait carré.

439. Le rocher baigné par la rivière. — B. 6.

Épreuve extrêmement rare, tirée avant que la planche ait été remordue pour lui donner plus de vigueur; elle est d'un ton argentin très-fin, retouchée à l'encre de chine dans les ombres, tirée sur du papier aux armes d'Amsterdam et avec une petite marge autour du trait carré.

Heath (James)

1765—1821.

440. Sir Joseph Radcliffe; d'après Owen; — Très-grand-in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre (lettre grise) avec grandes marges.

Hecke (Jean v. d.)

1620—1670.

441. Divers animaux. Suite de douze estampes. — B. 1—12.

Très-belles épreuves. L'Adresse sur la première pièce est effacée.

442. Les trois Vaches. — B. 9.

Magnifique et ancienne épreuve.

443. Les Marodeurs. — B. 13.

Rare et superbe épreuve avant l'adresse et avant la bordure renforcée; rognée d'en haut de 6 mms.

445. Un Chien de chasse debout dirigé vers la droite, portant un collier d'épines, auquel est attaché une poche; en face de lui un petit épagneul aboyant. Largeur 116 mms. Hauteur 70 mms.

Superbe épreuve d'une pièce incontestable du maître; extrêmement rare, peut-être unique. Elle a une marge de 4 mms.

Heer (G. de)

travaillait dans la première moitié du XVIIème siècle.

446. Fête flamande. Dans le fond des paysans dansant autour d'un mai. — Nagler 2.

Très-belle épreuve et extrêmement rare.

447. Fête flamande: le groupe principal, jouant aux cartes, est assis au pied d'un colombier près d'une marmite suspendue. Très-grand-in-folio. Inconnu à Nagler.

Même qualité et de la même rareté.

Heerschop (Henri)

Né en 1627.

448. Les Travaux des champs. Sur le devant à droite un homme occupé à fouiller la terre, au second plan vers le milieu un laboureur. In-folio en largeur.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare.

Hœcke (Robert van den)

1609–1654.

449. La Tour carrée. — B. 2.

Très-rare et superbe épreuve du premier état avec la faible bordure et avant les travaux au burin renforçant les ombres; elle a une petite marge.

450. La même Pièce.

Très-belle épreuve avec la bordure forte.

451. Les deux Chariots. — B. 4.

Superbe épreuve avec la bordure faible; elle a une petite marge. Très-rare.

452. Le Tas de foin. — B. 5.

Même qualité, même état et même condition.

453. La Tente tendue. — B. 9.

Superbe épreuve avec la bordure renforcée et avec l'adresse de Wyngaerde; elle a une marge de 15 mms.

454. Le chariot Escorté. — B. 15.

Épreuve superbe et extrêmement rare du premier état; la planche est plus grande, la bordure faible et beaucoup de travaux au burin ne s'y trouvent pas. Rognée sur les bords de la planche.

455. La même Pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec la bordure renforcée et avec les travaux au burin; elle a une marge de 2 mms.

Note: Le second état est avec la bordure faible et avant les travaux au burin, mais la planche a été diminuée en haut de 9 mms.

456. Le petit Fort. — B. 17.

Magnifique épreuve du second état, la marge d'en bas diminuée, avec 4 mms de marge.

457. Le Poste avancé. — B. 18.

Même qualité, même condition que la précédente.

458. Le Village au bord de l'eau. — B. 19.

Même qualité, même condition.

459. La Tente terminée en pointe. — B. 20.

Même qualité, même condition.

Hollar (Wenzel)

1607—1677.

460. Mercure et Hersé; d'après Elsheimer. — Parthey 268.

Superbe épreuve avec marge.

461. Le Satyre chez les paysans; d'après Elsheimer. — P. 424.

Épreuve postérieure.

462. Seleucus et son fils; d'après G. Romano. — P. 527.

Magnifique épreuve.

463. Zu Cöllen bey dem Cuniberts-Thurn. — P. 726.

Superbe épreuve.

464. La Cathédrale d'Anvers. — P. 824. (Pièce capitale).

Magnifique épreuve du premier état avec une seule ligne d'écriture dans la condition la plus parfaite. On voit encore l'empreinte de la planche.

465. Dormanskirch et Rindorp sur le Rhin. — P. 840.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro, tirée de la planche sale; elle a une marge de 4 mms.

466. Vue de Cologne prise près du Beyenthurm. — P. 856.

Superbe épreuve avec l'adresse de Hogenberg; elle a une petite marge.

467. Vue de l'Abbaye Rothendael. — P. 886.

Superbe épreuve du premier état avec l'année et avant l'adresse; elle a une marge de 12 mms.

468. Vue de Londres. — P. 911.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

469. Tyrus près de Sidon; d'après J. Peeters. — P. 1137.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens, tirée de la planche sale.

470. Le Troupeau près de l'eau; d'après Brill. — P. 1220.

Magnifique épreuve du premier état avant les brins d'herbe et de jonc sur le devant vers la gauche.

471. Jean Malderus, évêque d'Anvers; d'après van Dyck. — P. 1463.

Belle épreuve avec une grande marge.

472. Fr. van den Wyngarde; d'après Castellanus. — P. 1527.

Magnifique épreuve, les bords de la planche encore sales; avec une marge de 10 mms.

473. Catharine Furlegerin; d'après Durer. — P. 1535.

Très-belle épreuve.

474. Jeune Femme au bonnet orné de perles; d'après Holbein. — P. 1550.

Superbe épreuve, mais rognée de près.

475. 6 Feuilles: Costumes de femmes. Bustes dans des ronds. — P. 1922, 1928, 1937, 1939, 1941, 1942.

Très-belles épreuves avec plus ou moins de marges.

476. Le Manchon au ruban brodé. — P. 1946.

Superbe épreuve avec une petite marge.

477. Cinq Manchons, des collerettes brodées, un masque, une pelotte et des éventails. — P. 1951.

Superbe épreuve de cette belle pièce, très-rare à trouver de cette beauté. Elle est rognée sur les bords de la planche.

478. La même pièce capitale.

Belle épreuve de la même condition.

479. Le Lièvre mort et suspendu; d'après Boel. — P. 2058.

Magnifique épreuve de cette célèbre eau-forte avec quelques petites restaurations.

480. Le Cerf couché; d'après Durer. — P. 2092.

Superbe épreuve avec une marge de 10 mms.

481. Le Lion couché; d'après Durer. — P. 2094.

Assez-belle épreuve avec une petite marge.

482. Le petit Chien Bolonais; d'après Matham. — P. 2097.

Superbe épreuve à grandes marges.

483. Quatre feuilles d'Oiseaux; d'après Barlow. — P. 2128, 2131, 2133, 2143.

Superbes épreuves avec de petites marges, excepté la première pièce, qui est rognée près du trait carré et qui manque de conservation.

484. „Muscarum Scarabaeorum Vermiumque variæ figuræ . . . . . 1646". Suite de douze estampes. — P. 2164. — 2175.

Superbes épreuves du premier état avant les numéros, rognées sur les bords des planches.

485. La même suite.

Très-belles épreuves du même état laissant à désirer pour la conservation.

486. Le Calice; d'après Mantegna. — P. 2643.

Magnifique exemplaire de ce chef d'œuvre, de la plus grande beauté d'épreuve et d'une conservation extraordinaire, avec 30 mms de marge aux deux côtés et 10 à 15 mms de marge en haut et en bas.

Hondekœter (Melchior)

1636—1695.

487. Toutes sortes de Volaille dans la basse-cour d'une maison de campagne; sur le devant un paon. En bas à gauche *„M. Hondecouter inven.“*, à droite *G. Valck. Excutit cum privilegio.* — In-fol. en Largeur.

Superbe épreuve d'une pièce rare, gravée en manière noire; elle a une marge de 5 mms.

Hondius (Abraham)

1638—1691.

488. Le Titre. Un chasseur assis parlant à un autre et entouré de chiens de chasse. — B. 1.

Magnifique épreuve avec 2 mms de marge autour du trait carré. Elle est très-rare comme les suivantes.

489. Le Lion et le serpent. — B. 3.

Superbe épreuve, très-rare de cette beauté. Sans marge. (Elle est rognée d'en haut et de la droite près du trait carré, de la gauche et d'en bas sur celui-ci).

490. Le Daguet et la biche. — B. 4.

Superbe épreuve, rognée sur les bords de la planche.

491. L'Ours. — B. 5.

Superbe épreuve d'une beauté rare avec une marge de 14 mms.

492. Le Porc-épic. — B. 6.

Superbe épreuve avec une petite marge.

493. La même pièce.

Très-belle épreuve.

494. Les Sangliers. — B. 7.

Superbe épreuve avec une petite marge.

495. Le Loup poursuivi par deux chiens. — W. 7 bis.

Magnifique épreuve; on voit encore l'empreinte de la planche.

Hondius (Guillaume)

Né en 1610.

496. François Franck le jeune. — Weber 11.

Superbe et rare épreuve du premier état avant le nom du graveur avec une marge de 25 mms.

497. Guillaume de Nassau, vice-amiral de Hollande; d'après E. v. d. Maes. — Grand-in-folio.

Superbe épreuve, un pli d'impression vers le milieu d'en bas.

Houbraken (Jacques)

1698—1780.

498. Intérieur de corps de garde; d'après Troost. Très-grand-in-folio en Largeur.

Superbe épreuve avant la lettre et avec marge.

Hulsman (Jean)

Travaillait dans la première moitié du XVII siècle à Cologne.

499. Dans une clairière d'un bois un cavalier et une dame montés à cheval, accompagnés d'un homme armé d'un sabre, portant un fusil sur l'épaule droite et faisant un geste de la main gauche comme pour montrer le chemin. A la gauche du cavalier on voit la tête d'un cheval et la main d'un autre cavalier. Ce groupe est suivi d'un homme à cheval enveloppé dans un manteau et à côté de lui vers le devant de la gauche une femme également montée à cheval avec un enfant sur les bras. Près-d'elle une vieille portant une marmite sur le dos conduisant le cheval monté de cette dernière tandisqu'un jeune homme portant le sac et tenant un sabre de la main gauche, mène de l'autre deux chiens de chasse; un troisième chien court

en avant. Le groupe entier se dirige vers la droite où se trouve en bas le nom Jo. Hulsman. Larg: 187 mms. Haut: 132 mms.

Cette eau-forte nous montre un artiste distingué et plein d'esprit. L'épreuve est superbe et certainement du premier état de la planche; elle est de la dernière rareté et probablement unique; (Mentionné dans l'œuvre de Merlo: „Kölnische Künstler etc.")

Jode (Pierre de)

dit le Jeune. Né en 1606.

500. Adam de Coster: d'après Van Dyck. — W. 15.

Superbe épreuve du premier état, avant la main droite qui n'est gravée qu'au trait, et avant le nom du graveur. Très-rare.

501. Henri Liberti, organiste de Groningue; d'après Van Dyck.

Superbe épreuve du premier état.

Jonckheer (J.)

Travaillait vers le milieu du XVIIème siècle.

502. Les trois Levriers. — B. 1.

Superbe épreuve avec une marge de 10 mms.

503. Les quatre Levriers. — B. 2.

Magnifique épreuve tirée de la planche pas encore polie pleine de traces de la pierre-ponce, aux angles aigus. Elle est tirée sur du papier à la grande folie et fraîche comme si elle sortait de la presse. Avec une marge de 10 mms; au verso la signature de J. A. Bœrner.

Klauber (Ignace Sébastien)

1754—1820.

504. Carle Vanloo; d'après le Sueur de Berlin. — Grand-in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre (lettre grise) avec marge.

Kobell (Henri)

1751—1782.

505. Grande chaumière et grange à foin près d'un taillis entourées d'arbres; sur le premier plan, des poules dans une basse-cour. In-fol. en Larg.

Superbe épreuve du premier état. Effet de jour. Le nom de l'artiste gravé dans le deuxième état au coin d'en haut à gauche est écrit sur notre épreuve à la plume.

506. Bâtiments en mer; sur le devant un paysan chargé d'un grand panier d'osier et une villageoise qui l'accompagne. 1778. Pet. in-fol. en Larg.

Belle pièce et superbe épreuve avec un peu de marge.

507. Bâtiment de haut bord et diverses embarcations sur un bras de mer; vers le milieu, et à gauche, sur les côtés, des moulins-à-vent. — Pet. in-fol. en Larg.

Superbe épreuve sur chine avec l'adresse de Walpot.

508. Marine avec des bâtiments de haut bord; au milieu vers la gauche un bateau monté de sept hommes sur le point de débarquer. In-8 en Larg.

Superbe épreuve avant le nom du maître et avec une marge de 5 mms.

Kobell (Jean)

1782—1814.

509. Sujets d'animaux. Suite de quatre feuilles. In-8^{0} en Larg. — V. d. Kellen 1—4.

Superbes épreuves imprimées sur du papier bleu.

510. La même suite.

Superbes épreuves tirées sur du papier blanc.

511. Une Vache debout près d'une autre qui est couchée. — V. d. K. 1.

Rare épreuve à l'eau-forte pure avant nombre de travaux ajoutés plus tard.

Koogen (Léonard van der)

1610—1681.

512. La Femme portant la cruche. — B. 8.

Épreuve superbe de la plus belle pièce du maître; avec une marge de 15 mms.

Laer (Pierre de)

1613—1673.

513. Différents Animaux. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Très-belles et anciennes épreuves, tirées sur du vieux papier hollandais.

Lauwers (Nicolas)

Né en 1620.

514. Le Concert de Ste. Cécile; d'après Seghers. — In-folio en Larg.

Magnifique épreuve avant la lettre, l'auréole autour de la tête de la sainte est très-apparente. Rognée près du trait carré.

Le Ducq (Jean)

1636—1695.

515. Differents Chiens. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Magnifique exemplaire, d'une beauté et d'une egalité parfaites; toutes les épreuves ont de très-petites marges, laissant parfaitement voir les empreintes des planches.

516. La Chienne allaitant son petit. — W. 11.

Épreuve extrêmement rare, tirée de la planche qui se trouve dans la gallerie du prince Esterhazy. (Sur son dos le maître a peint un tableau). Mr. Weigel dit, qu'on n'en a pu tirer que quatre exemplaires. Notre épreuve provient de la collection du peintre Gauermann de Vienne.

Lemke (Jean Philippe)

1631—1713.

517. Un Fauconnier à cheval et un chasseur à pied. — Pet. in-4.

Superbe épreuve avec marge.

518. Deux Vaisseaux portés par des flots immenses. (Attribué au maître). Largeur 148 mms. Hauteur 107 mms.

Superbe épreuve d'une pièce très intéressante et gravée d'une pointe spirituelle; rognée près du trait carré.

Leyde (Lucas de)

1494—1533.

519. Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du paradis terrestre. — B. 11.

Superbe épreuve d'une rare beauté, rognée sur le trait d'encadrement, auquel on a rajouté une très petite marge d'une manière admirable.

520. L'Histoire de Joseph. Suite de cinq estampes. — B. 19 — 23.

Magnifiques épreuves. Suite rare à trouver complète de cette qualité. Elles ont de petites marges autour du trait carré, excepté les No. 21 et 23 qui sont rognés près du trait, mais en le laissant voir encore tout autour.

521. David jouant de la harpe devant Saül. — B. 27.

Magnifique épreuve de ce morceau capital, extrêmement rare à trouver d'une pareille beauté et de la condition la plus parfaite; provenant de la collection Durand.

522. La même pièce.

Très-belle épreuve et de la même condition.

523. David en prière. — B. 28.

Épreuve de toute beauté, tirée sur du papier au P gothique avec une petite marge autour du trait carré.

524. Le Baptême de Jésus-Christ. — B. 40.

Superbe épreuve, parfaite sous tous les rapports.

525. Jésus-Christ portant sa croix. — B. 72.

Superbe épreuve avec une petite marge autour du trait carré.

526. La Vierge debout sur un croissant dans une gloire. — B. 82.

Superbe épreuve très rare de cette beauté; avec une très petite marge autour du bord de la planche.

527. Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. — B. 122.

Magnifique épreuve d'un des chef-d'œuvres du maître. Extrêmement rare à rencontrer dans une condition aussi parfaite. Le trait d'encadrement est visible tout-autour.

528. Le Poëte Virgile suspendu dans un panier. — B. 136.

Magnifique épreuve de la plus rare beauté, parfaite de condition. On voit l'empreinte de la planche tout autour. Collection Harrach.

529. La Laitière. — B. 158.

Jolie pièce extrêmement rare à trouver aussi belle et aussi bien conservée.

530. Ecusson rempli par un Mascaron. — B. 167.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

531. Deux Rinceaux d'Ornements. — B. 169.

Superbe épreuve avec une petite marge autour du trait carré; elle est signée au verso: P. Mariette 1668.

532. Portrait d'un jeune homme, portant une tête de mort. — B. 174.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare; de la plus belle condition.

Liotard (Jean Etienne)

1702—1790.

533. René Herault, Conseiller d'état. — Le Blanc 4.

Très-belle épreuve avec marge.

Longhi (Giuseppe)

1766—1831.

534. Le Baron Bruderen; d'après son propre dessin 1808. Pet. in-fol. en Hauteur.

Superbe épreuve avant la lettre à grandes marges; signée au verso: J. A. Boerner.

535. Tête de Vieille; d'après son propre dessin 1807. In-4.

Superbe épreuve d'une jolie eau-forte avec marge.

Maas (Dirk)

1656—1717.

536. Cavalier faisant traverser son cheval. — V. d. K. 10.

Superbe épreuve, les bords de la planche sales; elle a une marge de 8 mms.

Maes (Godefroy)

le jeune 1649—1679.

537. La vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux auquel deux anges présentent des fleurs. — U. d. K. 1.

Superbe épreuve d'une eau-forte extrêmement rare; elle a une petite marge.

Maîtres anonymes.

538. Deux Têtes d'homme et de femme dans de petits ronds, entourés de bordures ornementés octogones. — Pièces gravées d'une manière imitant les nielles, mais d'origine moderne.

539. Portrait d'homme dans un oval. — Gravé de la même manière.

Maître au Dé.

Né vers 1512.

540. La Vierge couronnée par deux anges. — B. 8.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

Maître aux Initiales E. S.

dit le maître de 1466.

541. La sainte Véronique. — B. 82.

Épreuve d'une beauté hors ligne, la planche sale; admirablement conservée. De la dernière rareté.

Maître au monogramme MZ.

(Martin Zagel ou Zasinger ou Zingel).

Florissait à Munic vers 1500.

542. La Vierge. — B. 7.

Épreuve de la plus grande beauté, extrêmement rare; elle est imprimée sur du papier à la haute couronne et rognée sur les bords de la planche.

543. Sainte Ursule. — B. 10.

Belle épreuve.

543a. Sainte Cathérine. — B. 11.

Belle épreuve.

544. Le grand Tournoi. — B. 14.

Superbe épreuve d'une pièce très intéressante et rare, tirée sur du papier à la tête de bœuf; le trait d'encadrement est visible tout-autour.

545. L'Embrassement. — B. 15.

Brillante épreuve de la plus jolie pièce du maître; elle a une marge de 4 mms.

Marcenay de Ghuy (Antoine de)

1722—1811.

546. Jeanne d'Arc. — Le Blanc 5.

Magnifique épreuve avant la lettre; elle a de grandes marges.

547. Le maréchal de Saxe; d'après Liotard. — L. B. 26.

Magnifique épreuve avant la lettre et avant le ciel; de la même condition.

548. La Tour d'Auvergne vicomte de Turenne; d'après Champagne. — L. B. 29.

Magnifique épreuve avant la lettre et avant le ciel; de la même condition.

549. La Dame aux perles; d'après Rembrandt. — L. B. 36.

Superbe épreuve avant la lettre; même condition.

Martss de Jonge (Jean)

travaillait vers 1632.

550. Combat entre trois cavaliers. — B. 2.

Magnifique épreuve d'un premier état, inconnu à Bartsch et Weigel, avant toutes lettres et avant le numéro; elle a une marge de 15 mms. De la dernière rareté.

551. Le grand Combat de cavalerie. — B. 6.

Magnifique épreuve du premier état avant le mot „*fecit*“ et avant le numéro. L'épreuve de la bibliothèque impériale à Vienne, dont Bartsch parle est probablement du même état que la nôtre. Elle est doublée et remargée. De la dernière rareté.

Masson (Antoine)

1636—1700.

552. Emmanuel-Théodore de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon. — R.-D. 14.

Magnifique épreuve du premier état, avant le „&“; elle a une petite marge.

553. Guillaume de Brisacier. — R.-D. 15.

Épreuve de toute beauté avant les noms et la qualité du personnage; elle a une marge de 5 mms.

554. Marin Cureau de la Chambre. — R.-D. 24.

Superbe épreuve du premier état avant les contretailles sur la joue gauche; elle a une marge de 18 mms.

555. Pierre Dupuis. — R.-D. 25.

Brillante épreuve du premier état, non mentionné de R.-D., avant que la planche ait été retravaillée au burin, notamment sur le visage et les cheveux du personnage. Elle a une petite marge.

556. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Pièce connue sous le nom de Cadet à la Perle. — R.-D. 34.

Chef-d'œuvre du maître. Épreuve de toute beauté du premier état avant le No. 4 et fraîche comme si elle sortait de la presse. Elle a une marge de 30 mms.

557. Olivier le Fèvre d'Ormesson. — R.-D. 58.

Superbe épreuve du second état; elle a une petite marge.

Mattue (Corneille)

Florissait dans le XVII. siècle.

558. Le Chevrier. — B. 1.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare, tirée sur du papier à la grande folie; elle a une petite marge.

559. Le Pont. — B. 2.

Superbe épreuve du premier état avant le nom et l'adresse elle a une petite marge. De la plus grande rareté.

560. Le Muletier. — B. 3.

Superbe épreuve du premier état avant le nom; inconnu à Weigel. Elle a une marge de 3 mms et est de la même rareté.

Meckenen (Israel van)

travaillait de 1482 à 1503.

561. La Mort de la Vierge. Copie en contrepartie de la fameuse estampe de M. Schongauer. — B. 50.

Superbe épreuve d'une condition parfaite.

562. Sainte Barbe. — B. 122.

Épreuve tirée avec beaucoup d'art sur un papier du XVII. siècle. On a laissé une forte couche de couleur sur la planche et on a chargé les ombres.

563. La même pièce.

Très-belle épreuve tirée sur un papier à fortes vergures.

564. Le Joueur d'orgues. — B. 175.

Belle pièce et superbe épreuve d'une condition parfaite.

565. Jeux d'Enfants. — B. 188.

Magnifique épreuve de la même condition.

Meer (Jean van der) le Jeune

1656—1706.

566. La Brebis couchée. — B. 1.

Magnifique épreuve avec un peu de marge et de la plus grande rareté. Collection Mecklenburg.

567. La Brebis debout. — B. 2.

Superbe et ancienne épreuve avec une petite marge. Très-rare.

Mellan (Claude)

1601—1688.

568. Pierre Seguier, chancelier de France. — In-folio.

Superbe épreuve, très-rare de cette beauté; elle a une marge de 5 mms.

Mercury (Paolo)

Né en 1804.

569. Lady Jane Grey au moment du supplice; d'après P. Delaroche.

Très-belle épreuve avec de grandes marges.

Mieris (François) le Jeune

1689—1762.

570. Allégorie. Cérès et cinq autres figures à mi-corps devant un enfant dormant. En haut à la gauche écrit au-rebours: *„Fr. v. Mieris fecit.“*

Superbe épreuve d'une piéce extrêmement rare. Elle a de grandes marges.

Millet (Jean-François)

1644—1680.

571. Les deux Amants. — R.-D. 1.

Morceau fort rare. Superbe épreuve avec de la marge.

Molenaer (Jean Mienze)

Mort en 1685.

572. Les Débauchés. — B. 1.

Très-rare et superbe épreuve du troisième état, avant que l'adresse de F. de Wit ait été enlevée; elle a une marge de 2 mms.

Moor (Charles de)

1656—1738.

573. Jean van Goyen. — Van der Kellen 1.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

Morin (Jean)

Mort vers 1666.

574. Cardinal G. Bentivoglio; d'après v. Dyck. Chef d'œuvre du maître. — R.-D. 43.

Magnifique épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

575. N. Chrystin d'après v. Dyck. — R.-D. 51.

Superbe épreuve; elle a une marge de 5 mms.

576. Jean François Paul de Gondy; d'après Ph. de Champaigne. — R.-D. 54.

Brillante épreuve.

577. Le Cardinal de Richelieu; d'après Ph. de Champaigne. — R.-D. 72.

Très-belle épreuve; elle a une petite marge.

578. Omer Talon; d'après P. de Champaigne. — R.-D. 74.

Superbe épreuve; elle a une marge de 10 mms.

579. Augustin de Thou, premier du nom. — R.-D. 77.

Magnifique épreuve; elle a une petite marge.

580. Christophe de Thou. — R.-D. 78.

Superbe épreuve; elle a une marge de 10 mms.

581. François de Villemontée; d'après P. de Champaigne. — R.-D. 86.

Superbe épreuve.

582. Antoine Vitré; d'après P. de Champaigne. Pièce capitale. — R.-D. 88.

Magnifique épreuve du premier état.

Moeyart (Claes Cornelisse)

Né vers 1600.

583. Le Troupeau. — V. d. K. 23.

Rare et superbe épreuve du premier état, avant le numéro 2; elle a une marge de 3 mms.

Nanteuil (Robert)

1630—1678.

584 Anne d'Autriche, Reine de France. Buste fort comme nature. — R.-D. 23.

Superbe épreuve du premier état avant le crochet entre le millésime et le guillemet qui le suit.

585. Claude Auvry, Evêque de Coutances. — R.-D. 26.

Superbe épreuve du premier état, avant les moulures sur la bordure etc. Elle a une petite marge.

586. Antoine Barillon de Morangis. — R.-D. 31.

Très-belle épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

587. Etienne Jehannot de Bartillat. — R.-D. 32.

Superbe épreuve du premier état; on voit l'empreinte de la planche.

588. Philibert Emmanuel de Beaumanoir-Lavardin. Evêque du Mans. — R.-D. 35.

Épreuve superbe et très rare du premier état (il-y-en-a cinq); elle a une marge de 12 mms.

589. La même pièce.

Très belle épreuve du même état; elle a une petite marge.

590. Pompone de Bellièvre, premier président au Parlement. — R.-D. 56. Chef-d'œuvre du maître.

Superbe épreuve du second état, avec le crochet après le point qui suit le mot Seulpebat, mais avant l'inscription latine sur la tablette pratiquée au milieu du bas de la bordure. (Premier état de R.-D.) Elle a une marge de 18 mms.

591. Jean Chapelain. — R.-D. 60.

Magnifique épreuve du premier état (il-y-en-a quatre); elle a une marge de 5 mms.

592. Pierre du Cambout, cardinal de Coislin. — R.-D. 69.

Brillante épreuve du premier état; elle a une petite marge.

593. Jean Baptiste Colbert. — R.-D. 71.

Très-rare épreuve de la plus grande beauté, du premier état (il-y-en-a quatre); elle a une marge de 5 mms.

594. Honoré Courtin, Conseiller d'État. — R.-D. 80.

Superbe épreuve du premier état avant la lettre; elle a une marge de 23 mms.

595. Alexandre de Sève, Conseiller d'État. — R.-D. 82.

Brillante épreuve; on voit l'empreinte de la planche.

596. Guillaume-Egon, cardinal de Furstemberg. Buste fort comme nature. — R.-D. 100.

Superbe épreuve du premier état avec le mot E G O au lieu de E G O N dans l'inscription de la bordure; elle a une petite marge.

597. Louis Hesselin, Conseiller d'état. — R.-D. 110.

Très-belle épreuve du premier état avant la lettre; elle a une petite marge.

598. Denis de la Barde, Evêque de Saint-Brieuc. — R.-D. 115.

Magnifique épreuve d'un beau portrait.

599. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye. — R.-D. 118.

Brillante épreuve avec une marge de 22 mms.

600. Michel le Masle, Prieur des Roches. — R.-D. 126.

Superbe épreuve du premier état avec l'année 1658; on voit l'empreinte de la planche.

601. Michel le Tellier, Ministre d'État. Beau portrait. — R.-D. 135.

Superbe épreuve du second état avec le crochet; elle a une marge de 5 à 10 mms. En bas de la gauche une petite déchirure.

602. François de la Mothe le Vayer. — R.-D. 143.

Superbe épreuve du second état; elle a une petite marge et en bas une petite déchirure.

603. Jules Paul Lionne, Abbé de Marmoutier. — R.-D. 147.

Magnifique épreuve du premier état, avant que l'année 1667 ait été enlevée: on voit l'empreinte de la planche.

604. Jean Loret, Poëte. — R.-D. 150.

Brillante épreuve du second état avec le crochet, mais avant la virgule après le mot Loret dans le premier vers du socle de support; elle a de grandes marges.

605. Louis de Vendôme, Duc de Mercœur. — R.-D. 189.

Superbe épreuve, très-rare de cette beauté.

606. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Archevêque de Paris. R.-D. 213.

Magnifique épreuve avec une marge de 8 mms

607. Claude Regnauldin. — R.-D. 216.

Magnifique épreuve du premier état (il-y-en-a cinq); elle n'a qu'un mm. de marge autour de la gravure.

608. Jean François Paul de Gondi, Cardinal de Retz. —R.-D. 217.

Magnifique épreuve du premier état avant que la planche ait été réduite; elle a une petite marge.

609. Georges de Scuderi. — R.-D. 221.

Assez belle épreuve du premier état.

610. François Servien, Evêque de Bayeux. — R.-D. 225.

Bonne épreuve du premier état avant la lettre; elle a quelque marge.

611. Jean Baptiste van Steenberghen; d'après Duchastel. Un des chefs-d'œuvre du maître. — R.-D. 226.

Magnifique épreuve du premier état, avec une petite marge. On a ajouté une épreuve du troisième état pour comparaison.

Nardois (Galioth)

travaillait vers 1648.

612. Paysage près d'un canal, vers la gauche un cerf qui s'abreuve. — Nagler 2.

Très-belle épreuve d'une eau-forte extrêmement rare; elle est rognée sur les bords de la planche.

Naiwjincx (Henri)

Né en 1620.

613. Différents Paysages. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Épreuves de la plus rare beauté avec la première adresse de Cl. de Jonghe. Elles sont imprimées sur du papier à l'agnus dei, et des travaux au brunnissoir très apparents sur les ciels, sont des témoins de l'état primitif des planches. Elles sont d'une égalité parfaite et toutes rognées près du trait carré.

614. Différents paysages. Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Épreuves d'une beauté égale à celle des précédentes et du même état. Les bords des planches sont sales et elles montrent les mêmes travaux au brunissoir. Elles sont d'une égalité parfaite et ont de petites marges. Les numéros 5 et 7 de la suite ont de petites déchirures à la gauche d'en haut.

615. La même suite.

Même adresse, mais les épreuves ne sont pas égales, il-y-en-a de superbes et de moins belles. Qnelques unes ont de petites taches.

Neyts (Gilles)

Né vers 1630 — mort vers 1690.

616. La Tour carrée. — B. 1.

Magnifique épreuve d'un premier état non-décrit, avec la bordure faible, rognée aux bords de la planche.

617. Le Village au bord de l'eau. — B. 2.

Très-belle épreuve d'une pièce belle et rare.

618. Le Cavalier. — B. 6.

Superbe épreuve avec la bordure faible et l'adresse de Huysens; elle est rognée sur les bords de la planche. Extrêmement rare.

619. La même pièce.

Très-belle épreuve avec la bordure forte et avec l'adresse de Fr. v. Wyngaerd. La planche a été remordue. Rognée près du trait carré.

620. Le Palefrenier. — B. 7.

Magnifique épreuve avec la bordure faible et avec l'adresse de Huysens; on voit l'empreinte de la planche.

621. La même pièce.

Belle épreuve avec la bordure forte et l'adresse de Wyngærd. Le terrain au milieu a été retravaillé au burin. Elle a de la marge.

622. L'Homme et son chien. — B. 8.

Superbe épreuve avec la bordure faible et l'adresse de Huysens. Extrêmement rare.

623. La Tentation de S. Antoine. — B. 9. Pièce capitale.

Magnifique et très-rare épreuve avec la bordure faible et avec l'adresse de Huysens. Il-y-a une petite restauration au coin supérieur gauche.

624. Le Pont de bois; on voit dans le fond, la ville de Dordrecht. — W. 11.

Superbe épreuve d'une charmante pièce avec une bordure renforcée faisant voir encore des barbes; elle est rognée près du trait carré. Extrêmement rare.

Noordt (Jean van)

Travaillait dans la première moitié du XVII. siècle.

625. Le Paysage avec les ruines du Temple de la Sibylle près Tivoli; d'après P. Lastmann. — Nagler 1.

Épreuve de toute beauté du premier état avec le nom de l'artiste, avant l'adresse de De Wit; elle a une petite marge.

626. Le Troupeau en repos. — N. 2.

Superbe épreuve du premier état avant P. Pot. et le Numéro; elle a une petite marge.

Noorde (Cornelius van)

1731—1795.

627. Portrait de H. Tilly à mi-corps, âgé de cent ans; d'après J. v. d. Vinne. — In-folio.

Beau portrait gravé à l'eau-forte et à la roulette. Épreuve superbe avant la lettre avec quelque marge. Très-rare.

Nypoort (Justus van der)

Florissait vers 1680.

628. Intérieur avec 2 Paysans et une Paysanne, qui lit. — Nagler 9.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

Ollmutz (Wenceslas d')

629. Le Martyre de S. André. — B. 23. (Le tableau d'Etienne Lochner, le maître du tableau de la cathédrale de Cologne, d'après lequel cette gravure a été faite, existe au musée Stædel de Francfort s. M.)

Belle épreuve avec une petite marge. Très-rare.

Ossenbeeck (Jean van)

1627—1678.

630. Les Gueux près de la fontaine. — B. 9.

Superbe et rare épreuve du premier état avant le nom de l'artiste; elle a une marge de 12 mms.

631. La Laitière. — B. 11.

Superbe épreuve du premier état, l'eau-forte n'ayant pas bien réussie, avant le nom etc ; elle a une marge de 14 mms.

632. Le Bétail qui s'abreuve. — B. 15.

Belle épreuve du troisième état, le nom du maître effacé.

633. La Diseuse de bonne aventure. — B. 21.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du maître; elle a une petite marge.

634. Le Campo Vaccino à Rome. — B. 24.

Superbe épreuve avec le nom du maître. La planche est encore sale; elle a de grandes marges.

635. La Cafarelle. — B. 25.

Magnifique épreuve du premier état, avant que la planche ait été coupée; elle a une petite marge.

Ostade (Adrien van)

1610—1685.

636. Paysan avec une petite Toque noire. — Faucheux 1.

Belle épreuve du premier état avant la bordure et les initiales du maître. Elle est retouchée un peu à l'encre de chine.

637. Paysanne qui rit. — F. 2.

Magnifique épreuve d'un état antérieur au premier état de M. Faucheux; elle est avant le double contour du bonnet de la femme à droite et puis le contour descendant de la pointe du bonnet vers la gauche montre ici un petit interstice. Les salissures de la planche sont très-apparentes. Elle a uue marge de 4 mms.

638. Paysan avec un Bonnet pointu. — F. 3.

Épreuve un peu grise du deuxième état, avant que les travaux atteignent le trait carré fait au burin; l'épaule droite est mal indiquée. Plus deux épreuves d'états postérieurs avec les retouches au burin.

639. Paysan qui rit. — F. 4.

Superbe épreuve du deuxième état au fond noir; elle a une marge de 4 mms.

640. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état avec une petite marge.

641. Le Fumeur riant. — F. 6.

Épreuve de la plus rare beauté du deuxième état avec les tailles verticales sur l'ombre du vêtement à droite du montant de la chaise, mais les traces du grattoir sont fort apparentes, faisant des taches sur l'œil et la joue gauche; les bords et le fond de la planche sont très-sales.

642. La même pièce.

Très-belle épreuve. Les traces du grattoir ont disparu, la planche a été nettoyée.

643. Boulanger sonnant du Cornet pour avertir ses pratiques. — F. 7.

Très-belle épreuve du quatrième état, avant les travaux très-serrés, produisant l'effet de la manière noire, elle a une petite marge.

644. La même pièce.

Superbe épreuve du cinquième état avec ces travaux; de même.

645. Le Vieilleur. — F. 8.

Magnifique épreuve du deuxième état avec la bordure faible qui a encore des barbes; elle a une petite marge.

646. La même pièce. — F. 8.

Superbe épreuve du troisième état avec la bordure renforcée mais avant les retouches faites depuis en différents endroits.

647. L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — F. 9.

Superbe épreuve du deuxième état.

648. Le Fumeur à la fenêtre. — F. 10.

Magnifique épreuve du deuxième état; elle a une petite marge.

649. La même pièce.

Superbe épreuve du même état; elle a une marge de 28 mms.

650. La même pièce.

Belle épreuve du même état.

651. La Tendresse champêtre. — F. 11.

Magnifique et rare épreuve du quatrième état (il-y-en-a sept) avant nombre de travaux sur le fond, avant le trait échappé qui partage le front de la femme; le chapeau de l'homme ne se détache pas bien du fond. Elle est un peu salie de sanguine.

652. L'Homme et la Femme causant ensemble. — F. 12.

Épreuve d'une rare beauté, chargée de barbes, du premier état avant les tailles perpendiculaires sur l'habit et la main gauche de l'homme etc. La bordure est faible. Elle a une marge de 3 mms. Collection Souzo.

653. La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état avec les tailles perpendiculaires, mais avant les travaux très serrés dans les ombres. La bordure est faible. On voit l'empreinte de la planche.

654. La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état avec les travaux très serrés dans les ombres. La bordure est encore faible. Elle a une petite marge.

655. Les Fumeurs. — F. 13.

Superbe épreuve du deuxième état avant le trait carré, mais le plat qui est au-dessus de la cheminée est ombré. Elle a une marge de 10 mms.

656. La Mère et les deux Enfants. — F. 14.

Superbe épreuve du deuxième état; elle est rognée près du bord de la planche.

657. La même pièce.

Bonne épreuve du même état.

658. La Cruche vide. — F. 15.

Superbe épreuve du troisième état avant les travaux très serrés produisant l'effet de la manière noire; elle a une petite marge.

659. La même pièce.

Superbe épreuve du quatrième état avec ces travaux. Collection Arozarena.

660. La Poupée demandée. — B. 16.

Brillante épreuve du deuxième état, le premier de la planche achevée; elle a une marge de 10 mms.

661. L'École, — F. 17.

Magnifique épreuve du premier état, très-rare à rencontrer de cette beauté, les marges et toute la planche couvertes de salissures; elle a une petite marge. — Collection W. Esdaile.

662. Le Coup de couteau. — F. 18.

Superbe épreuve du deuxième état, le premier de la planche achevée, avec le trait carré renforcé, mais avant les travaux très serrés qui produisent l'effet de la manière noire. On voit l'empreinte de la planche. Rare à trouver de cette beauté.

663. Les Harangueurs. — F. 19.

Superbe épreuve du troisième état avant les travaux très serrés qui produisent l'effet de la manière noire; elle a une marge de 10 mms.

664. Gueux au Dos courbé. — F. 20.

Superbe épreuve du deuxième état, avec la bordure gravée au burin, avec les petits points et la tache d'eau-forte au coin droit en bas. Elle a une petite marge à coins en haut.

665. La même pièce.

Épreuve de pareille qualité; avec une petite marge.

666. Gueux debout, les mains derrière le dos. — F. 21.

Très-rare et magnifique épreuve du premier état avant la bordure; elle a une marge de 5 mms.

667. Gueux enveloppé d'un Manteau. — F. 22.

Superbe épreuve du premier état avant la bordure avec une marge de 12 mms. Très-rare.

668. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état; elle a une petite marge.

669. La Grange. — F. 23.

Magnifique épreuve du troisième état, avec la bordure faible, avant les contretailles sur la poutre, mais la tache près de la roue, en bas, à droite, a été raccordée. Les bords de la planche sont très-sales et raboteux. Elle a une petite marge.

670. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état.

671. Homme et Femme marchant ensemble. — F. 24.

Magnifique épreuve avant le trait carré; la planche et ses bords très-sales; elle a une marge de 2 mms.

672. Le Fumeur et le Buveur. — F. 24a.

Superbe épreuve du premier état à l'eau forte pure. La planche est fort sale. Elle a une marge de 6 mms.

673. La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état, la bordure encore fine, mais avec les travaux a la pointe sèche.

674. La Dévideuse à la porte de sa maison. — F. 25.

Superbe épreuve du quatrième état.

675. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état.

676. Les Pêcheurs. — F. 26.

Magnifique épreuve du deuxième état avec le ciel, avant les travaux à la pointe sèche. La bordure est fine. Elle a une marge de 3 mms.

677. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec les travaux à la pointe sèche. La bordure est encore fine.

678. Le Savetier. — F. 27.

Très-rare épreuve du second état, à la bordure fine, avant nombre de travaux; elle a une marge de 5 mms.

679. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état; le trait carré est renforcé au burin; avant les deux lignes sur la boule qui est près du balai; la vigne ne descend pas jusqu'au trait carré. Elle a une petite marge.

680. Trois Figures grotesques. — F. 28.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure; la planche est sale; elle a une très petite marge. Très-rare. Collection Weber.

681. La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état; elle a de grandes marges.

682. Le Marchand de Lunettes. — F. 29.

Superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Très-rare.

683. La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état, avec quelques travaux pour donner plus d'effet à la planche; mais avant que la bordure ait été renforcée. Rognée sur les bords de la planche.

684. La Chanteuse. — F. 30.

Magnifique épreuve du cinquième état, avant le travail serré à la pointe sèche. Dans cet état l'épreuve est vigoureuse et parvenue à tout son effet.

685. La même pièce.

Très-belle épreuve du sixième état avec les travaux à la pointe sèche.

686. La Fileuse. — B. 31.

Superbe épreuve du premier état; il n'y a pas de tailles diagonales sous le ventre du cochon couché. Le trait carré est légèrement exprimé.

687. La même estampe.

Superbe épreuve du troisième état, avec les travaux à la pointe sèche, mais avant que le trait carré ait été renforcé.

688. Le Peintre. — F. 32.

Rare et très-belle épreuve du cinquième état, avec le bonnet élevé et avec le mot „*Auferet*“. Elle a une petite marge.

689. La même pièce.

Épreuve très vigoureuse; le bonnet a été diminué. Elle est rognée de près.

690. Le Père de Famille. — F. 33.

Superbe épreuve du deuxième état, avec le trait carré renforcé, mais avant que le travail à la pointe sèche ait disparu.

691. La Bénédicité. — F. 34.

Superbe épreuve du premier état; le paysan a la tête nue. Autour de sa tête on voit une forte salissure. On voit l'empreinte de la planche.

692. Le Rémouleur. — F. 36.

Superbe épreuve du premier état, avec le trait carré légèrement exprimé et avant les travaux à la pointe sèche. Les bords de la planche sales.

693. L'Homme conversant avec la femme. — F. 37.

Magnifique et très-rare épreuve à l'eau-forte pure, avant qu'une partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme ait été indiquée. Elle a une petite marge.

694. Les Musiciens ambulants. — F. 38.

Superbe épreuve du deuxième état avec la bordure fine et avec quelques légers travaux à la pointe sèche. — Collection H. Dreux.

695. Le Tric-Trac. — F. 39.

Épreuve de la plus rare beauté du premier état; les traces du grattoir sur le sol fort apparentes et les bords de la planche très sales. Elle a une marge de 18 mms.

696. La même estampe.

Très-belle épreuve du même état.

697. Les deux Commères. — F. 40.

Superbe épreuve du deuxième état. La tache semblant provenir d'une crevasse qui se voit près du menton de la femme, qui est gauche est très-apparente. Le trait carré a été renforcé. La planche est sale sur les bords. Elle a une marge de 4 mms.

698. La même estampe.

Très-belle épreuve du même état avec une petite marge.

699. Le Charcutier. — F. 41.

Très rare et superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure. La bordure est légèrement indiquée. Elle est remargée. Plus une belle épreuve du quatrième état.

700. Le Paysan payant son écot. — F. 42.

Très-belle épreuve du quatrième état, avant les travaux à la pointe sèche produisant l'effet de la manière noire. On voit encore l'empreinte de la planche.

701. Le Charlatan. — F. 43.

Très-rare et superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant la bordure et les changements; dans le fond à gauche on voit un homme et un garçon en marche. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

702. La même pièce.

Épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur extraordinaires; elle est du troisième état avec les travaux à la pointe sèche sur le ciel, le dos de la femme, l'extrémité de la malle et sur le nom du maître, mais avant le travail très-serré produisant l'effet de la manière noire. Il y a un nombre de barbes et de fortes salissures du grattoir sur le ciel. La planche est fort sale. Cette épreuve est sans doute une des premières tirées de la planche dans cet état. On voit l'empreinte de la planche en bas et aux deux côtés, en haut il-y-a la marge carrée du papier.

703. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état, rognée près du trait d'encadrement.

704. Le Joueur de violon bossu. — F. 44.

Superbe épreuve du premier état. Le contour du panier à gauche n'est pas visible, il est remplacé par une espèce de tache. La bordure est tracée au burin. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

705. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état avec une petite marge.

706. Le Violon et le petit Vielleur. — F. 45.

Très-rare et magnifique épreuve du deuxième état, avant un grand nombre de travaux, notamment les contretailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison et sur le terrain entre cet homme et le tonneau, avant les lignes serrées horizontales sur la tour à droite etc. La bordure a été renforcée. Elle a une petite marge.

707. La même pièce.

Belle épreuve du même état.

708. La Famille. — F. 46.

Superbe et fort rare épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Elle laisse un peu à désirer pour la conservation.

709. La Fête sous la treille. — F. 47.

Magnifique épreuve du deuxième état. La bordure est légère et faite à la pointe; dans plusieurs endroits elle consiste de deux traits fort rapprochés; il n'y a point de contretailles obliques sur le pignon de la maison derrière la femme qui danse etc. Elle a encore les marges du cuivre.

710. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état. La bordure a été renforcée au burin; il n'y a pas d'autres changements. Elle a soufferte dans le ciel a droite.

711. La Fête sous le grand arbre. — F. 48.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avant que les traits diagonaux, au-dessus de l'arbre à droite du clocher, aient été effacés et avec les deux traits fins sur le dos du paysan debout. Les bords de la planche sont sales. Elle est rognée près du bord de la planche.

712. La même pièce.

Très-belle épreuve du deuxième état. Elle a une petite marge.

713. La Danse au Cabaret. — F. 49.

Épreuve de la plus grande beauté, extrêmement rare de pareille qualité, avec la bordure fine, avant les travaux très serrés produisant l'effet de la manière noire, avec les bords de la planche sales. L'effet de cette épreuve est le plus pittoresque possible. Elle a une marge de 5 mms. Collection Goll van Franckenstein.

714. La même pièce.

Épreuve du même état tirée de la planche usée et retouchée partout au pinceau.

715. Le Gouter. — F. 50.

Magnifique et très-rare épreuve du deuxième état, avant la lettre et avec la bordure fine, avant nombre de travaux, principalement avant les contretailles sur la porte de la cave, sur le bonnet de la petite fille etc. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. Collection Goll van Frankenstein.

716. Cinquante deux feuilles de l'œuvre du maître. Epreuves postérieures.

Pencz (George)

1500—1550.

717. Abraham renvoyant Hagar. — B. 3.

Épreuve de toute beauté avec une très petite marge.

718. Esther. — B. 8.

Superbe épreuve; rognée jusqu'au bord de la planche.

719. Salomon adorant les idoles. — B. 22.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

720. La Conversion de S. Paul. — B. 69.

Épreuve de la beauté la plus parfaite avec une petite marge.

721. Médée remettant les Dieux Pénates à Jason. — B. 71.

Superbe épreuve avec une petite marge.

722. Porsenna apprenant la fuite de Clélie. — B. 81.

Épreuve de la plus grande beauté; les bords de la planche sont encore sales. Elle a une petite marge.

723. Thétis et Chiron. — B. 90.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

724. Triomphe de Bacchus. — B. 92.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

Peters (Bonaventura)

1614—1652.

725. Le Fort sur le rocher. — V. d. K. 3.

Superbe et rare épreuve du second état avec les oiseaux dans l'air. Elle a une marge de 12 mms.

726. L'Homme à cheval au bord de l'eau. — V. d. K. 4.

Magnifique épreuve du premier état avant les oiseaux à gauche et au milieu du ciel. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. Très-rare.

727. La même pièce.

Superbe épreuve du second état avec une marge de 3 mms.

728. La Tour à Pignon. — V. d. K. 5.

Superbe et rare épreuve du second état avec la perche et les oiseaux près de la tour. Elle a une petite marge.

729. La Tempête. — V. d. K. 7.

Épreuve superbe et de la dernière rareté. Citée par Mr. F. v. Bartsch dans son ouvrage: *Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien.* Elle a une petite marge.

Pitau (Nicolas)

1633—1696.

730. Gaspard de Daillon du Lude; d'après Egmont. — In-fol.

Très-belle épreuve d'une jolie pièce.

Pontius (Paul)

Né en 1596.

731. L'Adoration des Mages; d'après Gérard Seghers.

Superbe et ancienne épreuve.

732. La Descente du Saint Esprit; d'après Rubens. — Basan 119. Très-grand in-folio.

Magnifique épreuve d'une belle pièce. Elle a une marge de 10 mms.

733. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang; d'après Rubens. — B. 22.

Belle épreuve du premier état avec marge.

734. François Thomas de Savoye, prince de Carignan, représenté en cuirasse jusqu'aux genoux; d'après van Dyck. — Grand-in-folio.

Chef d'œuvre du graveur. Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse de G. Hendrix; elle a une petite marge.

735. Don Charles de Colonne; d'après v. Dyck. — W. 30.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. v. d. Enden; elle a une petite marge.

736. Pierre-Paul Rubens; d'après v. Dyck. — W. 46.

Superbe épreuve avec l'adresse de M. v. d. Enden, avec le nom du graveur. Elle a une marge de 8 mms.

737. Gérard Seghers; d'après v. Dyck. — W. 49.

Magnifique épreuve du premier état,avec l'adresse de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur. Elle a une petite marge.

Potter (Paul)

1625—1654.

738. Différents Bœufs et Vaches. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Superbes épreuves, extrêmement rares, du premier état, avant l'adresse de Clement de Jonghe sur la première pièce et avant les numéros, à l'exception du numéro 5, sur lequel le chiffre a été gratté. Elles sont rognées jusqu'aux bords des planches. Le numéro 4 n'est pas aussi fraîche que les autres.

739. La même suite.

Belle et rare suite du deuxième état avec l'adresse de Clement de Jonghe et avec les numéros. La première pièce est imprimée sur papier à la grande folie.

740. La Vache debout près de celle qui est couchée. — B. 2.

Superbe et rare épreuve avant le numéro. Il-y-a une petite restauration dans le ciel.

741. La Vache qui pâture. — B. 4.

Très-belle épreuve, le numéro est gratté.

742. La Vache qui pisse. — B. 6.

Superbe épreuve, avant le numéro. Elle a une petite marge.

743. Les deux Bœufs qui se battent. — B. 7.

Magnifique épreuve avant le numéro.

744. Différents Chevaux. Suite de cinq feuilles. — B. 9—13.

Suite très-rare. Superbes épreuves de la même égalité de tirage. Elles ont de petites marges.

745. Le Vacher. — B. 14.

Brillante épreuve de la planche coupée, avant l'adresse. La planche est encore sale de barbes. Elle a une marge de 5 mms.

746. Le Berger. — B. 15.

Magnifique épreuve avec l'adresse de C. de Jonghe; les bords de la planche encore sales. Elle a une petite marge.

747. La Tête de Vache. — B. 16.

Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare. On voit encore l'empreinte de la planche.

748. La Vache couchée près de l'arbre. — B. 17.

Épreuve de la beauté la plus exceptionnelle et de la dernière rareté; elle est du premier état au ciel blanc; avant nombre de travaux sur les parties ombrées. La planche est pleine de salissures. On voit l'empreinte de la planche tout autour. Une petite restauration imperceptible se trouve au milieu du ciel.

Raimondi (Marc Antoine)

Né vers 1488.

749. Joseph et la femme de Putiphar; d'après Raphael. — B. 9.

Épreuve de toute beauté et de la condition la plus parfaite.

750. Saint Paul prêchant à Athènes; d'après Raphael. — B. 44.

Magnifique épreuve d'une vigueur extraordinaire. Il y a quelques restaurations très habilement faites le long du milieu de la feuille et elle a une marge de $1^1/_2$ mms. autour du trait carré.

751. Les cinq Saints; d'après Raphael. — B. 113.

Superbe épreuve d'une conservation parfaite; la couleur du fond au dessous des nuages est un peu boueuse. On voit l'empreinte de la planche.

752. La Danse d'Amours; d'après Raphael. — B. 217.

Épreuve d'une rare beauté d'une des pièces les plus rares et les plus recherchées. Des deux côtés elle a 2 mms de marge près du trait carré; en bas elle est rognée près de ce trait et en haut on a ajouté 2 mms. avec le plus grand soin.

753. Bacchus à la Vendange. — B. 306.

Épreuve d'une beauté et d'une vigueur incomparables; on ne saurait trouver une épreuve plus parfaite de cette pièce. La condition ne laisse rien à désirer et on voit l'empreinte de la planche tout autour; les bords de la planche sont sales.

754. Les trois Docteurs. — B. 404.

Magnifique épreuve de la plus grande beauté d'une charmante pièce fort-rare; elle est de la plus parfaite condition, laissant voir l'empreinte de la planche tout autour. Les bords de la planche sont sales.

755. Femme debout auprès d'un Vase. — B. 478. Estampe gravée par Augustin Venitien.

Magnifique épreuve tirée de la planche sale, laissant voir l'empreinte de la planche tout autour.

756. Les Grimpeurs. — B. 487.

Très-belle épreuve d'une pièce extrêmement rare, parfaite de condition. Les bords de la planche sont sales et elle a une marge de 2 mms. Par-ci par-là il-y-a des retouches au pinceau dans les ombres.

Renesse (C. à)

Travaillait vers 1649—1670.

757. Homme assis devant une Table etc. (C'est le portrait de Louis Gérard à Renesse, professeur en théologie à Breda.) Pièce décrite par M. Bartsch le jeune. Coll. d'estampes de la bibliothèque imp. à Vienne p. 227, Nagl. 2 et Weber No. 637 de sa vente, qui pourtant n'ont vu que des exemplaires rognés. Haut. 250 mms. Larg. 205 mms. En bas il y a encore une planche accessoire avec six vers latins.

Superbe épreuve et extrêmement rare; elle a une petite marge.

Ribera (Joseph) dit l'Espagnolet.

1588—1656.

758. Saint Jérôme saisi de frayeur. — B. 4.

Belle épreuve avant l'adresse de Wyngaerde.

759. St. Pierre. — B. 7.

Très-belle épreuve avant l'adresse de Wyngaerde.

760. Silène. — B. 13.

Superbe épreuve avec la dédicace et l'adresse de Orlandi.

761. Tête d'Homme. — B. 8.

Bonne épreuve avec l'adresse de Wyngaerde, imprimée avec une autre tête d'après le maitre sur une même feuille de papier.

762. Etude de deux Oreilles. — Inconnu à Bartsch.

Superbe et ancienne épreuve tirée de la planche sale; elle a une petite marge.

Ryn (Rembrandt Harmensz. van)

1606—1669.

763. Rembrandt aux trois moustaches. — B. 2. Cl. 2. Blanc 206.

Superbe épreuve de ce joli portrait. On voit l'empreinte de la planche.

764. Rembrandt aux cheveux hérissés. — B. 8. Cl. 8. Bl. 212.

Magnifique épreuve de la planche réduite avant les retouches au burin; les traces fines dans le fond sont très apparentes, les bords de la planche fort sales. (Le troisième état de Blanc.) Elle a 2 mms. de marge.

765. Rembrandt au collet pendant. — B. 15. Cl. 15. Bl. 222.

Superbe épreuve de la planche retouchée, les bords de la planche sales. On voit l'empreinte de la planche.

766. Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — B. 17. — Cl. 17. — Bl. 229.

Superbe épreuve avec le nom et l'année; les salissures de la planche sont très apparentes. Elle a une marge de 3 mms.

767. Rembrandt tenant un sabre. — B. 18. — Cl. 18. — Bl. 231.

Magnifique épreuve de ce beau portrait; on apperçoit encore les traces de la pierre ponce dans le fond. Elle est rognée jusqu'aux bords de la planche. Très-rare de cette beauté.

768. Rembrandt et sa femme. — B. 19. — Cl. 19. — Bl. 203.

Magnifique épreuve du premier état avant les retouches au burin au dessous du chapeau de Rembrandt et avec le petit crochet au dessus de l'œil droit de la femme. Elle est d'une rare fraîcheur, tirée de la planche encore sale et a une marge de 5 mms.

769. La même pièce.

Superbe épreuve du second état.

770. Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B. 20. — Cl. 20. — B. 233.

Superbe épreuve du premier état, le nom du maître très-visible et le trait du menton fortement prononcé. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse et a une marge de 10 mms. Au verso: la signature de J. A. Bœrner.

771. Rembrandt appuyé. — B. 21. Cl. 21. — Bl. 234.

Superbe épreuve très fine de ton avec le cordon du bonnet prolongé; elle est de la condition la plus parfaite et a une marge de 2 à 5 mms.

772. Portrait de Rembrandt en ovale. — B. 23. — Cl. 23. — Bl. 232.

Superbe et fort rare épreuve avec les quatre oreilles aux extrémités de l'ovale, les bords de la planche fort sales. Elle a de la marge, le papier ayant été coupé en octogone.

773. Rembrandt aux cheveux courts et frisés. — B. 26. — Cl. 26. — Bl. 216.

Épreuve d'une rare beauté, du prémier état; le nom de Rembrandt tracé à la pointe vers le haut de la gauche est encore lisible. Les bords de la planche sont sales; elle a une petite marge.

774. Abraham recevant les trois Anges. — B. 26. — Cl. 35. — Bl. 2.

Superbe épreuve avec des barbes, les bords de la planche fort sales; elle a une marge de 4 mms.

775. La même pièce.

Épreuve aussi belle que la précédente, mais rognée près du bord de la planche.

776. Agar renvoyée par Abraham. — B. 30. — Cl. 37. — Bl. 3.

Superbe épreuve de cette admirable estampe; elle est fraîche comme si elle venait de la presse. Les bords de la planche sont sales et elle a une marge de 5 mms.

777. Abraham caressant Isaac. — B. 33. — Cl. 38. — Bl. 4.

Superbe épreuve avant le trait fin échappé au-dessus de l'épaule gauche d'Isaac et avant la retouche dans les parties ombrées. Les travaux à la pointe sèche à droite très visibles. On voit encore l'empreinte de la planche.

778. Abraham parlant à Isaac. — B. 34. — Cl. 39. — Bl. 5.

Brillante épreuve du premier état tirée de la planche sale, le trait d'encadrement fort raboteux. Elle est rognée jusqu'aux bords de la planche. Plus une copie en contrepartie.

779. Le Sacrifice d'Abraham. — B. 35. — Cl. 36. — Bl. 6.

Superbe épreuve avec beaucoup de barbes; elle a une très-petite marge.

780. Joseph racontant ses songes à sa famille. — B. 37. — Cl. 41. — Bl. 9.

Magnifique épreuve du premier état, avant que le visage et le turban du frère de Joseph, ainsi que le rideau du lit etc. aient été ombrés davantage. Elle a une marge de 2 mms. Extrêmement-rare.

781. La même pièce.

Magnifique épreuve du deuxième état; elle a une petite marge.

782. La même pièce.

Ancienne épreuve de la planche remordue.

783. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. — B. 38. — Cl. 42. — Bl. 10.

Épreuve de la planche remordue, tirée sur chine.

784. Le Triomphe de Mardochée. — B. 40. — Cl. 44. — Bl. 12.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, provenant des collections Chalon et Marchal. Elle a une très-petite marge.

785. Tobie le père aveugle. — B. 42. — Cl. 46. — Bl. 15.

Magnifique et fort rare épreuve du premier état; l'habit de Tobie est chargé de barbes, le fond est sale et les bords de la planche sont encore raboteux. Elle a une petite marge.

786. La même pièce.

Très-belle épreuve de la planche ébarbée et nettoyée.

787. L'Ange qui disparait devant la famille de Tobie. — B. 43. — Cl. 47. — Bl. 16.

Magnifique épreuve du premier état avant les travaux additionnels dans le coin inférieur gauche. Les travaux à la pointe sèche sur la coiffure de la femme du jeune Tobie, sur l'habit de celui-ci, sur le fond et le sol sont très apparents et chargés de barbes. Elle a une très petite marge.

788. La même pièce.

Belle épreuve du même état; les travaux à la pointe sèche ont presque disparu.

789. L'Annonciation aux Bergers. — B. 44. — Cl. 48. — Bl. 17.

Belle épreuve de cette pièce capitale. Le paysage et les arches du pont sont encore très visibles. Elle a une marge de 2 mms.

790. La Nativité. — B. 45. — Cl. 49. — Bl. 18.

Épreuve du premier état avec le défaut de morsure dans le haut de la droite. Elle est d'une beauté extraordinaire, la planche couverte d'une forte couche de couleur, les bords chargés de noir, ce qui donne un effet superbe à cette pièce gravée assez légèrement. Elle a une petite marge.

791. La même pièce.

Superbe épreuve du même état avec 3 mms. de marge.

792. L'Adoration des Bergers. — B. 46. — Cl. 55. — Bl. 19.

Magnifique épreuve avant les planches au-dessus de la tête de Joseph; il-y-a des clairs vifs sur la coiffure de la vierge, sur sa manche et sur le haut du livre de Joseph; le bonnet de celui-ci est bordé de fourrure. Elle est tirée sur du papier de Japon et a une petite marge.

793. La même pièce.

Belle épreuve avec les trois planches au-dessus de la tête de Joseph (il-y-en-a quatre dans les épreuves postérieures). Elle a un peu de marge.

794. La petite Circoncision. — B. 48. — Cl. 52. — Bl. 21.

Magnifique épreuve de cette charmante pièce; on n'en peut voir de plus parfaite. Les bords de la planche sont fort-sales. Elle a une très-petite marge.

795. La même pièce.

Très-belle épreuve avant la retouche, les bords et les marges du cuivre sont polis. Avec une marge de 8 mms.

796. La Présentation au Temple. — B. 49. — Cl. 53. — Bl. 22.

Superbe épreuve de cette estampe ordinairement grise; la tête de S. Simon est couverte d'une calotte; mais les rayons et la colonne n'ont pas encore été renforcés. Elle a une petite marge.

797. La Présentation au Temple. — B. 51. — Cl. 55. — Bl. 24.

Épreuve de la plus grande beauté très-rare à trouver d'une paraille qualité. La planche a été réduite; on voit parfaitement les colonnes et les voûtes à la gauche de l'estampe; la coulure d'eau-forte dans la marge en bas est fort apparente. L'empreinte de la planche est visible.

798. La Fuite en Egypte. — B. 52. — Cl. 56. — Bl. 25.

Superbe et fort rare épreuve du premier état avec le fond teinté en haut comme d'une planche gravée à l'aqua-tinta; elle a une marge de 3 mms.

799. La Fuite en Egypte, effet de nuit. — B. 53. — Cl. 57. — Bl. 26.

Première épreuve toute claire; les figures de S. Joseph et de la Vierge sont encore blanches, le ciel n'est ombré en partie que d'une seule taille, on voit en bas à droite la signature: *Rembrandt F. 1651.* Elle est de la plus parfaite condition avec une très petite marge. D'une rareté extrême.

800. La même pièce.

Superbe et ancienne épreuve, avec les travaux à la pointe sèche dans les lumières, p. ex. sur le bras et l'habit de S. Joseph, sur le front de l'âne etc., avant nombre de changements et de travaux faits depuis dans la planche. Elle est imprimée sur du papier à la grande folie et a une très petite marge.

801. La Fuite en Egypte; passage de l'eau. — B. 55. — Cl. 59. — Bl. 28.

Très-belle épreuve, tirée de la planche encore sale.

802. La Fuite en Egypte dans le goût d'Elsheimer. — B. 56. — Cl. 60. — Bl. 29.

Superbe épreuve de cette pièce rare. Des clairs vifs se trouvent sur les figures et le terrain en-dessous; le ciel est sale de taches provenant de la corrosion du vert-de-gris. Elle a une marge de 4 mms. Collection comte de Fries et H. Dreux.

803. Le Repos en Egypte. — B. 57. — Cl. 61. — Bl. 30.

Superbe épreuve avec la tête de l'âne, mais avant les retouches ajoutées plus tard aux arbres, à droite de la lanterne etc. Rognée de près à gauche et en bas.

804. Le Repos en Egypte. — B. 58. — Cl. 64. — Bl. 31.

Superbe épreuve d'une pièce légèrement esquissée à la pointe sèche et toujours faible. Les bords de la planche sont sales ; elle a une petite marge. Très-rare.

805. Le Retour d'Egypte. — B. 60. — Cl. 64. — Bl. 38.

Magnifique épreuve, chargée de barbes, elle a une très-petite marge. Collection Chalon. Rare.

806. La Vierge et l'enfant sur des nuages. — B. 61. — Cl. 65. — Bl. 32.

Très-belle épreuve du premier état avant les raies diagonales de gauche à droite sur le ciel; elle a une très-petite marge.

807. La Sainte Famille. — B. 63. — Cl. 67. — Bl. 34.

Superbe épreuve du premier état avant que les places restées blanches aient été couvertes de travaux. Les bords de la planche sont sales. Elle a une petite marge.

808. Jésus Christ au milieu des docteurs. — B. 64. — Cl. 68. Bl. 35.

Superbe épreuve; la planche est sale et il-y-a des taches d'eau-forte sur les bords.

809. Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi. — B. 65. — Cl, 69. — Bl. 36.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avec quelques barbes, notamment au bonnet élevé de la figure placée immédiatement derrière Jésus; avant les taches provenant des corrosions du vert-de-gris. On voit encore l'empreinte de la planche.

810. Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. — B. 67. — Cl. 71. — Bl. 39.

Pièce capitale. Superbe épreuve pleine de barbes; l'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant à gauche, a le bras droit et une partie de son manteau fort poussés au noir. L'épreuve est rognée en haut et à gauche jusqu'aux bords de la planche, à droite on voit l'empreinte, et en bas il-y-a une marge de 2 mms.

811. Le Denier de César. — B. 68. — Cl. 72. — Bl. 42.

Superbe épreuve avec les petits travaux produisant l'effet de la manière noire.

812. Jésus Christ chassant les vendeurs du temple. — B. 69. — Cl. 73. — Bl. 44.

Magnifique épreuve du premier état à la petite bouche, la plante du pied de l'homme renversé n'est pas encore ombrée. Elle est rognée jusqu'au trait carré.

813. La Samaritaine. — B. 70. — Cl. 74. — Bl. 45.

Très-belle épreuve avec le nom et l'année.

814. La Samaritaine, dite aux ruines. — B. 71. — Cl. 75. — Bl. 46.

Magnifique épreuve du premier état, avec les deux lignes parallèles en haut; elle a une marge de 2 mms. Un petit pli dans le papier à droite.

815. La petite Résurrection de Lazare. — B. 72. — Cl. 76. — Bl. 47.

Épreuve d'un tirage postérieur; la planche à été remordue et l'ombre sur le front de Lazare renouvelée.

816. Jésus Christ guérissant les malades; la pièce de cent florins. — B, 74. — Cl. 78. — Bl. 49.

Superbe épreuve du deuxième état avec les contretailles sur le cou de l'âne, extrêmement rare de cette beauté; elle est d'un ton velouté et pleine de barbes. Elle est tirée sur du papier à la fleur de lys et de la plus parfaite condition; une marge de 3 mms entoure la planche.

817. Jésus Christ dans le jardin des oliviers. — B. 75. — Cl. 80. Bl. 50.

Épreuve de la plus rare beauté, pleine de barbes, produisant l'effet d'une pièce de nuit. Les bords de la planche sont fort sales et raboteux; elle a une marge de 2 mms.

818. L'Ecce Homo. — B. 77. — Cl. 82. — Bl. 52.

Magnifique épreuve avec les contretailles sur le visage du Juif, d'une vigueur et d'une fraîcheur exquises, pleine de barbes; provenant de la collection W. Esdaile. Elle a une marge de 3 mms aux deux côtés et de 8 à 10 mms en haut et en bas. Une très petite déchirure se trouve au milieu à droite.

819. La même pièce.

Superbe épreuve du même état, pas aussi vigoureuse que la précédente, mais très-fine de ton. Elle ne laisse absolument rien à désirer pour la conservation et a une très petite marge.

820. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. — B. 79. — Cl. 84. — Bl. 54.

Superbe épreuve pleine de barbes; toutes les ombres bien nourries. Les bords de la planche fort sales et raboteux. Elle est rognée jusqu'à l'empreinte de la planche.

821. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état avant le travail très-serré qui doit imiter les barbes; elle a la marge carrée.

822. Jésus-Christ en croix. — B. 80. — Cl. 85. — Bl. 55.

Superbe épreuve de cette jolie pièce; elle a 4 mms de marge.

823. La grande Descente de Croix. — B. 81. — Cl. 83. — Bl. 56.

Magnifique et fort rare épreuve du deuxième état avant l'adresse de H. Ulenburg. Elle est de la plus parfaite condition et a une marge de 5 mms.

824. Jésus Christ porté au tombeau. — B. 84. — Cl. 88. — Bl. 60.

Magnifique épreuve, avec beaucoup de barbes, la planche très sale; elle a une petite marge.

825. Les Disciples d'Emaüs. — B. 87. — Cl. 91. — Bl. 63.

Magnifique épreuve extrêmement rare du premier état, avant les travaux à la pointe sèche sur toute la feuille; les bords de la planche fort sales. Elle a une très-petite marge.

826. Jésus apparaissant à ses Disciples. — B. 89. — Cl. 93. — Bl. 64.

Épreuve de toute beauté d'une pièce extrêmement rare; le fond et les bords de la planche sont fort sales. Elle a une petite marge d'un mm.

827. Le bon Samaritain. — B. 90. — Cl. 96. — Bl. 41.

Magnifique épreuve du deuxième état de Blanc, le premier de Bartsch et Claussin, le cheval a la queue blanche, et le mur d'appui du perron n'est pas ombré. Elle est rognée sur le trait carré et extrêmement rare de cet état.

828. Le Retour de l'enfant prodigue. — B. 91. — Cl. 95. — Bl. 43.

Épreuve de toute beauté, les bords de la planche sales; elle a une petite marge.

829. Saint Pierre. — B. 96. — Cl. 99. — Bl. 67.

Épreuve d'une rare beauté de cette pièce très-légèrement gravée à la pointe sèche et toujours faible; la planche et ses bords sont sales. Avec une marge de 5 mms. Très-rare.

830. Le Martyre de S. Etienne. — B. 97. — Cl. 100. — Bl. 68.

Épreuve de toute beauté du premier état avant que les travaux dans les ombres n'aient été retravaillés; les rayons tombant sur la tête du saint, tracés à la pointe sont très-visibles. Tirée sur du papier à la fleur de lys; avec une marge de 10 mms.

831. Le Baptême de l'Eunuque. — B. 98. — Cl. 101. — Bl. 69.

Superbe épreuve du premier état, avec des barbes; elle a une marge de 7 mms.

832. La Mort de la Vierge. — B. 99. — Cl. 102. — Bl. 70.

Magnifique épreuve du deuxième état, d'une telle beauté, que nous osons dire qu'il n-y-a pas de meilleure épreuve de cet état; pleine de barbes, rognée jusqu'au trait carré. Elle est imprimée sur du papier à la fleur de lys.

833. La même pièce.

Superbe épreuve du même état, bien entendu avant le travail très-serré dans les ombres; pleine de barbes; elle a une marge de 8 mms.

834. Saint Jérôme lisant au pied d'un arbre. — B. 100. — Cl. 103. — Bl. 71.

Épreuve d'une rare beauté de cette jolie pièce; elle a une marge de 10 mms.

835. Saint Jérôme en prière, pièce cintrée. — B. 101. — Cl. 104. Bl. 72.

Superbe épreuve du premier état, avant que la ligne du cintre ait été renforcée et entièrement formée et avant les travaux additionnels à droite où l'eau-forte n'avait pas mordu; les bords sont sales. Elle a une très petite marge.

836. Saint Jérôme à genoux. — B. 102. — Cl. 105. — Bl. 75.

Très-belle épreuve, le nom du maître et l'année distinctement visibles; les bords de la planche sales. Elle a une marge de 4 mms.

837. Saint Jérôme au tronc d'arbre. — B. 103. — Cl. 106. — Bl. 74.

Magnifique épreuve avec le nom de Rembrandt, chargée de barbes et d'une rare vigueur, les bords de la planche encore sales; elle a une marge de 2 mms. Très rare.

838. Saint Jérôme dans le goût de Durer. — B. 104. — Cl. 107. — Bl. 109.

Épreuve magnifique et de la dernière rareté de cette belle pièce. Elle est du premier état, avant que les piliers du pont de bois à droite aient été repris et fortifiés; elle est fortement chargée de barbes, particulièrement à la crinière du lion et aux deux figures de moines près du pont; le fond est très sale et les bords de la planche sont très raboteux et chargés de noir. Cette estampe est une des plus remarquables de la collection; tirée sur du papier du Japon et entourée d'une marge de 5 mms.

839. Saint Jérôme en méditation. — B. 105. — Cl. 108. — Bl 76.

Superbe épreuve du deuxième état d'un ton velouté, avant beaucoup de travaux ajoutés depuis; elle a une marge de 3 mms.

840. Saint François à genoux. — B. 107. — Cl. 110. — Bl. 78.

Épreuve de la planche terminée. Ce morceau, un des plus importants du maître, est répresenté par cet exemplaire dans toute sa beauté. Les barbes fortement prononcées et une couche de couleur repandue sur toute la planche, lui donnent un clair-obscur admirable; elle est tirée sur du papier du Japon et a une marge d'un mm tout-autour. De la dernière rareté de pareille beauté et conservation.

841. La Jeunesse surprise par la mort. — B. 109. — Cl. 111. — Bl. 79.

Très-belle épreuve de ce morceau très-rare; elle a une marge d'un mm.

842. La Fortune contraire. — B. 111. — Cl. 113. — Bl. 81.

Superbe épreuve de la planche réduite, avant le texte au verso, elle a une marge de 5 mms. — Collection W. Esdaile.

843. La grande Chasse aux lions. — B. 114. — Cl. 116. — Bl. 86.

Magnifique épreuve: les travaux à la pointe sèche chargés de barbes. Elle a une marge de 2 mms.

844. La Chasse aux Lions. — B. 115. — Cl. 117. — Bl. 87.

Superbe épreuve avec les salissures du brunissoir et avec des barbes. Elle a une très-petite marge.

845. La Chasse aux Lions. — B. 116. — Cl. 117. — Bl. 88.

Magnifique épreuve: la planche pleine de traces fortes de pierre-ponce et de salissures du brunissoir. Elle a une petite marge.

846. Les trois Figures orientales. — B. 118, — Cl. 120. — Bl. 7.

Superbe épreuve du premier état; l'arbre est moins chargé de feuilles; les bords sont encore sales. Elle a une petite marge. Le coin supérieur droit est ajouté.

847. Les Musiciens ambulants. — B. 119. — Cl. 121. — Bl. 90.

Superbe épreuve du premier état.

848. Le Marchand de mort-aux-rats. — B. 121. — Cl. 123. — Bl. 95.

Épreuve d'une beauté parfaite, extrêmement rare de pareille qualité. Elle est du second état avec les contretailles sur les arbres, pleine de barbes, les bords sont sales et elle a une marge de 2 mms.

849. Le petit Orfèvre. — B. 123. — Cl. 125. — Bl. 94.

Magnifique épreuve du premier état; les travaux sur la poutre en haut, sur la cheminée et sur la forge dépassent le trait d'encadrement à gauche; ils sont enlevés dans le deuxième état. Elle a une très-petite marge.

850. La Faiseuse de Koucks. — B. 124. — Cl. 126. — Bl. 93.

Épreuve d'une beauté incomparable d'une des plus jolies petites pièces du maître. Elle a une très petite marge.

851. Le Jeu du Kolef. — B. 125. — Cl. 127. — Bl. 97.

Superbe épreuve du premier état avec les petites places blanches en haut, les angles de la planche aigus et le fond sale. Elle a une très-petite marge.

852. La Synagogue. — B. 126. — Cl. 128. — Bl. 98.

Magnifique épreuve du premier état, extrêmement rare: Le manteau du vieillard près du bord de la planche à gauche, partant du genou jusqu'au pied droit, montre une large lumière blanche et ce pied n'est gravé qu'au trait. L'ombre entre le pied droit de la figure à haut bonnet à droite et la marche la plus basse vers le milieu, n'est gravée qu'à la pointe sèche et on ne voit pas le contour du pied. – Elle est d'un ton velouté et pleine de barbes. Une marge de 3 mms l'entoure.

853. La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état: le manteau et le pied du vieillard à gauche sont couverts de legers travaux et l'ombre ci-dessus mentionnée est renforcée par une contretaille diagonale descendant de gauche à droite; le contour du pied est rectifié. Elle a une très petite marge.

854. La Coupeuse d'ongles. — B. 127. — Clauss. pièces douteuses p. 104 No. 3.

Superbe épreuve de la planche plus travaillée; les bords de la planche sont fort sales. Elle a une marge de 15 mms. Rare.

855. Le Dessinateur. — B. 130. — Cl. 131. — Bl. 100.

Superbe épreuve avant les retouches dans le fond. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

856. La même pièce.

Belle épreuve du même état.

857. Le Paysan avec femme et enfant. — B. 131. — Cl. 132. — Bl. 120.

Superbe épreuve, très rare, avant que les endroits où l'eau-forte n'avait pas mordu, aient été retouchés, notamment au paquet sur le dos de l'homme; la tête inachevée à droite est fort apparente; les bords de la planche sont sales. Elle a une marge de 3 mms.

858. Le Juif à grand bonnet. — B. 133. — Cl. 133. — Bl. 101.

Très-belle épreuve d'un tirage postérieur.

859. Paysan à mi-corps, les Mains derrière le dos. — B. 135. — Cl. 135. — Bl. 103.

Superbe et très-rare épreuve du deuxième état, avant le changement du nez et avant que l'ombre sur le derrière de l'homme ait été élargie. Elle a une marge de 4 mms.

860. Le Joueur de Cartes. — B. 136. — Cl. 136. — Bl. 104.

Superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Elle est rognée jusqu'aux bords de la planche.

861. Aveugle jouant du Violon. — B. 138. — Cl. 137. — Bl. 91.

Très-rare et superbe épreuve, très-fine de ton avec quelques retouches au burin; les contours de l'habit de l'homme et de son manteau ne se détachent pas distinctement; les bords de la planche sont sales. Elle a une marge de 3 mms.

862. La même pièce.

Superbe épreuve; les travaux au burin ont été repris, l'habit de l'homme et le manteau se détachent très bien, les ombres paraissent plus lourdes que dans l'état précédent, les bords sont nettoyés. Elle a une petite marge.

863. L'Homme à cheval. — B. 139. — Cl. 158. — Bl. 106.

Magnifique épreuve du premier état; les bords de la planche sont raboteux, irréguliers et sales, le fond montre des traces du brunissoir. Elle a une marge de 2 mms.

864. Figure polonaise. — B. 140. — Cl. 139. — Bl. 107.

Épreuve de la plus grande beauté d'un premier état non décrit, les bords de la planche fort raboteux et irréguliers, ils sont sales comme le fond. Elle a une marge de 2 mms. Très-rare de cette qualité.

865. Paysan et Paysanne marchant. — B. 144. — Cl. 143. — Bl. 110,

Magnifique épreuve; le fond montre des traces de la pierre-ponce, les bords sont irréguliers et fort sales. Elle a une petite marge.

866. Vieillard en méditation. — B. 147. — Cl. 144. — Bl. 111.

Épreuve de la plus rare beauté, avec des barbes. Elle est du premier état avec le trait échappé en diagonale au coin du haut de la droite, le fond et les bords de la planche sont fort sales. Il sera difficile de trouver une épreuve plus vigoureuse de ce morceau très légèrement gravé à la pointe sèche. Elle a une marge de 2 mms.

867. Le Persan. — B. 152. — Cl. 149. — Bl. 105.

Épreuve d'une vigueur et d'un brillant extraordinairs de la planche réduite; les bords sont sales. On voit l'empreinte de la planche.

868. Le Cochon. — B. 157. — Cl. 154. — Bl. 350.

Superbe épreuve de cette pièce rare ; le fond est sale et les bords de la planche sont raboteux. Elle a une marge de 2 mms.

869. Le Chien endormi. — B. 158. — Cl. 155. — Bl. 352.

Épreuve d'une rare beauté de cette pièce charmante et très rare. Elle a une petite marge,

870. Grand Gueux debout. — B. 162. — Cl. 159. — Bl. 125.

Superbe épreuve ; la planche est sale et montre des traces de la pierre-ponce ; elle a une petite marge.

871. Gueux debout. — B. 163. — Cl. 160. — Bl. 126.

Magnifique épreuve, les bords de la planche raboteux et sales. On voit l'empreinte de la planche.

872. Vieille Mendiante. — B. 170. — Cl. 167. — Bl. 134.

Assez belle épreuve d'une très jolie pièce rare.

873. Paysan déguenillé, les Mains derrière le dos. — B. 172. — Cl. 169. — Bl. 137,

Superbe épreuve de la planche réduite ; elle a une marge de 2 mms.

874. Gueux se chauffant les Mains. — B. 173. — Cl. 170. — Bl. 135.

Très-belle épreuve du deuxième état, elle a très-peu de Marge.

875. Gueux assis sur une Motte de terre. — B. 174. — Cl. 171. — Bl. 136.

Magnifique épreuve du premier état, avant que l'ombre inférieure du dos de la figure ait été retouchée et avant le nom de Rembrandt écrit en toutes lettres ; le fond de la planche est sale et les bords sont raboteux.

876. Mendiants à la Porte d'une maison. — B. 176. — Cl. 173. — Bl. 146.

Épreuve de la plus grande beauté du premier état, chargée de barbes dans les ombres ; les bords de la planche sont raboteux et sales. Elle a une petite marge. Signée au verso : *Claude Aug. Mariette 1657.* Plus une épreuve de la planche retouchée.

877. Gueux estropié. — B. 179. — Cl. 176. — Bl. 142.

Magnifique et fort-rare épreuve du premier état: les bords de la planche sont très-irréguliers, la planche est un peu plus haute sur la droite que sur la gauche; le fond et les bords sont très-sales. Elle a une très petite marge.

878. La même pièce.

Superbe épreuve de la planche nettoyée et regularisée, qui est réduite en bas de 2 mms. Elle a une petite marge.

879. Paysan debout. — B. 180. — Cl. 177. — Bl. 143.

Petit morceau légèrement gravé et extrêmement rare. L'épreuve est magnifique, le fond de la planche plein de traces fines et les bords sales. Elle a une marge de 2 mms.

880. L'Espiègle. — B. 188. — Cl. 185. — Bl. 153.

Très-belle épreuve du cinquième état; il-y-a encore des barbes sur le feuillage au-dessus de la tête de la bergère.

881. Figures académiques d'Hommes. — B. 194. — Cl. 191. — Bl. 159.

Magnifique épreuve du premier état, avec les lacunes où l'eau-forte n'a pas mordu; le fond et les bords de la planche sont sales. Elle a une petite marge.

882. La Femme à la flèche. — B. 202. — Cl. 199. — Bl. 166.

Magnifique épreuve de toute beauté, fort chargée de barbes, d'un ton velouté et d'un clair-obscur superbe. Elle est de la plus parfaite conservation et extrêmement rare,

883. Vue d'Omval, près d'Amsterdam. — B. 209. — Cl. 206. — Bl. 312.

Superbe épreuve, avec des barbes, tirée de la planche sale; les bords sont raboteux et sales. Elle a une très-petite marge. Rare.

884. Ancienne vue d'Amsterdam. — B. 210. — Cl. 207. — Bl. 313.

Épreuve de la plus grande beauté, d'une vigueur extraordinaire; elle a une marge de 3 mms.

885. Le Chasseur. — B. 211. — Cl. 208. — Bl. 314.

Superbe épreuve du deuxième état, pleine de barbes; elle a une marge de 12 mms.

886. Le Paysage aux trois arbres. — B. 212. — Cl. 209. — Bl. 315.

Magnifique épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables ; nous osons dire qu'elle peut se mesurer avec les épreuves les plus célèbres de cette admirable estampe. Elle a une marge de 9 mms tout-autour de la planche.

887. L'Homme au lait. — B. 213. — Cl. 210. — Bl. 316.

Superbe épreuve de cette estampe rare, chargée de barbes, avec les collines au-dessus des chaumières ; le ton est très vif et vigoureux et la planche encore sale. Elle a une petite marge tout-autour.

888. La même pièce.

Bonne épreuve. Il-y-a encore des barbes et elle a aussi une petite marge.

889. La même pièce.

Copie trompeuse non décrite.

890. Le Paysage aux trois chaumières. — B. 217. — Cl. 214. — Bl. 318.

Que dire pour exprimer la beauté unique de cette estampe ! — On ne peut rien voir de plus brillant ni de plus frais que cet exemplaire provenant de la collection Mecklenburg. Notre épreuve du reste admirablement conservée, est du troisième état ; les bords sont sales et raboteux.

891. La même estampe.

Superbe épreuve, chargée de barbes, mais rognée d'en haut de 15 mms.

892. Le Paysage à la tour carrée. — B. 218. — Cl. 215. — Bl. 319.

Magnifique épreuve du troisième état, de toute fraîcheur et chargée de barbes. Elle a une très-petite marge. Extrêmement rare.

893. Le Paysage au dessinateur. — B. 219. — Cl. 216. — Bl. 320.

Épreuve d'un effet très-brillant ; renforcée dans les ombres d'un peu d'encre de chine. Les bords de la planche sont sales ; elle a une marge de 15 mms.

894. La même pièce.

Superbe épreuve avec une marge de 2 mms.

895. Paysage à la Tour. — B. 223. — Cl. 220. — Bl. 324.

Brillante épreuve de toute beauté et de toute fraîcheur; le dôme de la tour est effacé, mais les tailles diagonales entre la porte du pont et les arcs-boutants etc., n'existent pas encore. La planche et les bords sont fort sales; une marge de 4 mms va tout-autour. Extrêmement-rare.

896. La même estampe.

Superbe épreuve avec les contretailles mentionnées ci-dessus. Elle a une petite marge.

897. La Grange à foin et le troupeau. — B. 224. — Cl. 221. — Bl. 325.

Admirable épreuve avec le lointain à gauche; d'un ton velouté et chargée de barbes. Elle est fraîche comme si elle venait de la presse et a une petite marge tout-autour.

898. La Chaumière et la grange à foin. — B. 225. — Cl. 222. — Bl. 327.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale, d'une vigueur de ton extrêmement rare à trouver. Elle est pleine de barbes, les bords de la planche sont sales, la condition est irréprochable et elle a une marge de 5 mms tout-autour.

899. La même pièce.

Très-belle épreuve, mais la conservation laisse à désirer.

900. La Chaumière au grand arbre. — B. 226. — Cl. 223. — Bl. 326.

Brillante épreuve. Un trait d'encadrement est tiré à l'encre de chine tout près de l'empreinte de la planche.

901. L'Obélisque. — B. 227. — Cl. 224. — Bl. 328.

Encore une des pièces précieuses de cette collection, d'une beauté hors ligne et incomparable; elle provient de la collection Mecklenburg et ne laisse absolument rien à désirer sous aucun rapport. Elle a une marge d'un mm tout-autour.

902. La même pièce.

Superbe épreuve du même état avec le toit et le terrain couverts de tailles. Elle a une marge de 2 mms.

903. La Barque à la voile. — B. 228. — Cl. 225. — Bl. 329.

Épreuve aussi parfaite qu'on puisse la voir; elle est fraîche comme si elle sortait de la presse et a une marge de 4 mms.

904. La Chaumière entourée de planches. — B. 232. — Cl. 229. — Bl. 332.

Magnifique épreuve du troisième état; avec barbes, provenant des collections Astley, J. Barnard et Richardson. Elle a une marge d'un mm.

905. Le Moulin de Rembrandt. — B. 233. — Cl. 230. — Bl. 333.

Superbe épreuve, très vigoureuse de ton et pleine de barbes. Elle est rognée des deux côtés et d'en haut jusqu'au bord de la planche, en bas il-y-a une petite marge. Une très-petite déchirure se trouve en haut vers la gauche.

906. La Campagne du peseur d'or. — Bl 234. — Cl. 231. — Bl. 334.

Magnifique épreuve, fort chargée de barbes; elle est rognée jusqu'au bord de la planche. Extrêmement rare de cette beauté.

907. Le Canal aux cygnes. — B. 235. — Cl. 232. — Bl. 335.

Très-belle épreuve du deuxième état avec beaucoup de barbes. Elle a une petite marge.

908. Le Paysage au bâteau. — B. 236. — Cl. 233. — Bl. 336.

Superbe épreuve du deuxième état, fort chargée de barbes, très rare de cette beauté, provenant des collections Festetits et Böhm. Elle a une très-petite marge tout-autour.

909. Le Paysage à la vache qui s'abreuve. — B. 237. — Cl. 234. — Bl. 337.

Magnifique épreuve du deuxième état, fort chargée de barbes, avant les contretailles sur le toit de la chaumière au milieu de l'estampe. Le ciel est couvert de traces de la pièrre-ponce. Elle a une marge de 4 mms tout-autour.

910. L'Homme sous la treille. — B. 257, — Cl. 254. — Bl. 262.

Superbe épreuve, les bords de la planche fort sales et raboteux. Elle a une très-petite marge.

911. Vieillard portant la Main à son front. — B. 259. — Cl. 256. — Bl. 268.

Superbe épreuve de la planche nettoyée avant le travail de G. F. Schmidt; elle a une petite marge.

912. Vieillard à grande Barbe et au front ridé. — B. 260. — Cl. 257. — Bl. 281.

Superbe et très rare épreuve du premier état; la planche est plus large, elle mesure 117 mms, au lieu de 103; l'année est bien visible. Elle a une marge de 6 mms. Une petite déchirure est au milieu d'en bas.

913. Homme avec Chaîne et croix. — B. 261. — Cl. 258. — Bl. 257.

Magnifique épreuve du deuxième état, d'une vigueur rare pour cette estampe. On voit encore l'empreinte de la planche.

914. Vieillard à grande Barbe et bonnet fourré. — B. 262. — Cl. 259. — Bl. 270.

Épreuve de toute beauté du deuxième état; les bords de la planche sont sales. Elle a une petite marge.

915. Buste d'Homme à bonnet fourré et manteau brodé. — B. 263. — Cl. 260. — Bl. 267.

Superbe épreuve de la planche réduite. Elle a une petite marge.

916. Jean Antonides van der Linden. — B. 264. — Cl. 261. — Bl. 181.

Superbe épreuve du troisième état; les balustres sont encore indistincts. La marge d'en bas est rognée de 39 mms.

917. Vieillard au Bonnet fendu. — B. 265. — Cl. 262. — Bl. 271.

Superbe épreuve du premier état, avant que la bouche ait été mieux exprimée, avant les petits traits verticaux sur la partie ombrée du sourcil de l'oeil droit, avant les travaux indiquant les ombres sur les doigts posés sur la poitrine, etc.; les lignes horizontales qui forment la marge du bas, sont chargées de barbes. Elle a 12 mms de marge aux deux côtés, 40 mms en bas et 3 mms en haut.

918. La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état; il lui manque un peu de conservation.

919. Jean Corneille Sylvius. — B. 266. — Cl. 263. — Bl. 186.

Superbe épreuve du premier état, toutes les ombres nourries, les forts travaux au burin à la joue droite ne ressortent pas d'une manière désagréable, les taches du brunissoir, à l'autre joue sont bien visibles. On voit l'empreinte de la planche.

920. La même pièce.

Épreuve presqu'aussi belle que la précédente et de la même condition.

921. Jeune Homme assis et réfléchissant. — B. 268. — Cl. 265. — Bl. 258.

Magnifique épreuve du premier état avec les parties claires sur les mèches de cheveux, tout à fait à droite. Elle a une très-petite marge.

922. Manasseh-ben-Israël. — B. 269. — Cl. 266. — Bl. 183.

Très-belle épreuve du second état; elle a une petite marge.

923. Le Docteur Faustus. — B. 270. — Cl. 267. — Bl. 84.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avant la troisième contretaille sur le livre à crochets à droite etc., chargée de barbes. Elle est tirée sur un papier du Japon mince, mais très ferme et a une très-petite marge. Collection Mecklenburg.

924. La même pièce.

Magnifique épreuve du deuxième état, chargée de travaux à la manière noire. Elle a une marge de 20 mms. — Collection J. Barnard.

925. Renier Ansloo. — B. 271. — Cl. 268. — Bl. 170.

Magnifique épreuve de ce beau portrait, d'une vigueur extraordinaire; elle est pleine de barbes et d'un ton velouté et brillant. Elle est le deuxième état car la marge du bas est couverte par la prolongation des travaux. Elle est tirée sur du papier de Chine et a une marge de 5 mms.

Note: La planche etant usée et les barbes ayant disparu, elle a été retouchée par une main très-habile; aux endroits ou il-y-en avait, elles ont été imitées par des travaux à la manière noire. Les belles épreuves de cet état sont bien trompeures et souvent confondues avec celles du véritable deuxième état.

926. Clément de Jonghe. — B. 272. — Cl. 269. — Bl. 180.

Superbe et très-rare épreuve du premier état au fond blanc etc. Elle a une très-petite marge.

927. La même pièce.

Magnifique épreuve du troisième état; le cintre en haut est indiqué au trait, le chapeau et le visage du personnage sont retravaillés et pleins de barbes. C'est l'état le plus estimé et le plus recherché des amateurs. Petite marge.

928. Le vieux Haaring. — B. 274. — Cl. 271, — Bl. 178.

Chef-d'œuvre du maître. — Très-belle épreuve avec beaucoup de barbes provenant de la collection Mecklenburg. Elle est de la dernière rareté.

929. Le jeune Haaring. — B. 275. — Cl. 272. — Bl. 179.

Superbe épreuve du deuxième état avec la tringle à la fenêtre, mais avant le tableau. Elle est tirée sur du papier de chine et a une marge de 2 mms. Très rare.

930. Jean Lutma. — B. 276. — Cl. 273. — Bl. 182.

Épreuve d'une rare beauté du deuxième état avec la fenêtre, très velouté de ton. Elle a une marge de 2 mms.

931. La même pièce.

Copie faite très habilement à la plume d'après une épreuve du premier état.

932. Jean Asselyn. — B. 277. — Cl. 274. — Bl. 171.

Magnifique épreuve du deuxième état, au fond blanc, pleine de barbes et avec les traces du chevalet effacé. Elle est tirée sur un papier du Japon très-fort et a une marge de 2 mms.

933. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état, les barbes sont remplacées par des travaux à la manière noire, toutes les ombres sont lourdes et n'ont plus de transparence.

934. Ephraim Bonus. — B. 278. — Cl. 275. — Bl. 172.

Épreuve avec la bague éclaircie, magnifique d'impression, d'un ton velouté et brillant. La marge inférieure de la planche est rognée de 24 mms, de sorte qu'il en est resté un morceau de 8 mms. Des trois autres côtés il-y-a une marge de papier de 5 mms.

935. Jean Uytenbogaerd. — B. 279. — Cl. 276. — Bl. 190.

Épreuve d'un brillant extraordinaire du deuxième état avec les onglets aux angles de l'octogone, pleine de barbes et de toute fraîcheur. Elle a une marge de 18 mms parallèle à l'octogone.

936. Jean Corneille Sylvius. — B. 266. — Cl. 263. — Bl 186.

Admirable épreuve, d'un ton velouté, pleine de barbes, le fond de la planche sale dans les coins et sur les lettres. Elle a 35 mms de marge sur les côtés et en haut, et 75 mms en bas. Extrêmement rare de cette beauté et conservation.

937. Uytenbogaerd, le Peseur d'or. — B. 281. — Cl. 278. — Bl. 189.

Épreuve du deuxième état. Ce morceau, un des chef-d'œuvres du maître est représenté par notre éxemplaire dans toute sa beauté. Notre épreuve, une des plus précieuses pièces de cette collection, tirée sur un ancien papier du Japon, fait tout l'effet d'une vraie peinture. Elle a une petite marge.

938. Le grand Coppenol. — B. 283. — Cl. 280. — Bl. 175.

Magnifique épreuve du troisième état, fraîche comme si elle sortait de la presse, et d'un ton velouté; les bords de la planche sont sales. Elle a une marge de 5 mms et en bas de 14 mms. Provenant de la Collection Festetits.

939. Le petit Coppenol. — B. 282. — Cl. 279. — Bl. 174.

Superbe épreuve du cinquième état, le tableau est enlevé et l'oeil de bœuf retabli. Elle a une marge de 4 mms.

940. Le Docteur P. van Tol. (Tolling). — B. 284. — Cl. 281. — Bl. 188.

Très-belle épreuve de la belle copie.

941. Le Bourgmestre Six. — B. 285. — Cl. 282. — Bl. 184.

Très-belle et ancienne épreuve avec les noms, provenant de la colletion Simon. Elle est parfaite de conservation et extrêmement rare.

942. Turc au Bonnet serré par un turban (Deuxième Tête orientale). — B. 287. — Cl. 284. — Bl. 288.

Brillante épreuve; elle a une marge de 2 mms.

943. Vieillard à grande Barbe. — B. 291. — Cl. 288. — Bl 285.

Superbe épreuve de cette pièce gravée d'une pointe extrêmement fine. Elle a une marge de 3 mms.

944. Tête d'Homme chauve. — B. 292. — Cl. 289. — Bl. 272.

Superbe épreuve de la planche réduite; les bords sont sales et raboteux. Elle a une petite marge.

945. Tête à demi-chauve, fort baissée. — B. 296. — Cl. 292. — Bl. 300.

Superbe épreuve rare, avec une marge de 2 mms.

946. Buste de Vieillard chauve, à tête baissée. — B. 298. — Cl. 294. — Bl. 275.

Magnifique épreuve du deuxième état, les bords de la planche sales.

947. Tête d'Homme de face avec bonnet. — B. 304. — Cl. 300. — Bl. 265.

Superbe et très-rare épreuve d'un état intermédiaire aux troisième et quatrième états de M. Blanc. Le fond est couvert de tailles, mais la planche mesure encore 77 mms de haut sur 60 de large. Les bords sont sales et elle a une petite marge.

948. Homme à Bouche de travers. — B. 305. — Cl. 301. — Bl. 259.

Superbe épreuve de la planche nettoyée. Elle a une petite marge. Une petite déchirure à droite très-bien restaurée.

949. Homme à Chapeau à grands bords. — B. 311. — Cl. 307. — Bl. 260.

Magnifique épreuve de cette tête pleine de vie et d'esprit; le fond est sale. Elle a une marge de 4 mms.

950. Juif au Bonnet agrafé de pierreries. — B. 313. — Cl. 309. — Bl. 269.

Un chef-d'œuvre du maître. Épreuve de la plus grande beauté et fraîcheur avec une marge d'un mm. Très-rare à trouver de pareille qualité.

951. Vieillard à Barbe pointue, les cheveux hérrissés. — B. 315. — Cl. 311. — Bl. 284.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant le monogramme et la date et moins travaillée à différents endroits. Le fond est sale, les bords de la planche sont irréguliers et raboteux, Elle a une marge de 6 mms.

952. Homme à Moustaches et grand bonnet. — B. 321. — Cl. 314. — Bl. 266.

Très-belle et ancienne épreuve de la planche réduite, avant le trait échappé sur la joue gauche; elle a une petite marge.

953. Petite Tête d'un homme qui crie. — B. 327. — Cl. 320. — Bl. 299.

Superbe épreuve du deuxième état, les bords de la planche encore sales; avec une marge de 2 mms.

954. La grande Mariée juive. — B. 340. — Cl. 330. — Bl. 199.

Magnifique épreuve de la planche terminée; elle a une marge de 2 mms.

955. La petite Mariée juive. — B. 342. — Cl. 332. — Bl. 200.

Superbe épreuve; elle est remargée.

956. La Mère de Rembrandt, au voile noir. — B. 343. — Cl. 333. Bl. 196.

Superbe épreuve du deuxième état avant le double contour du nez et avant que la planche ait été coupée en ovale. Il-y-a deux restaurations insignifiantes dans le blanc en haut. Elle a une petite marge.

957. Mère de Rembrandt assise, aux gants noirs. — B. 344. — Cl. 334. — Bl. 197.

Superbe épreuve chargée de barbes; elle a une marge de 3 mms.

958. La Liseuse. — B. 345. — Cl. 335. — Bl. 242.

Magnifique épreuve du deuxième état; avant que le nez ait été légèrement allongé et grossi par le bas.

959. Femme coiffée en Cheveux. — B. 347. — Cl. 337. — Bl. 201.

Magnifique épreuve de cette charmante pièce gravée d'un fini précieux. Elle a une petite marge.

960. Vieille Femme. coiffée à l'orientale. — B. 348. — Cl. 338. — Bl. 198.

Très-belle épreuve du troisième état; tous les travaux sont repris au burin; la tête est retouchée à l'encre de chine. Elle a une petite marge.

961. Buste de la Mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. — B. 349. — Cl. 339. — Bl. 195.

Magnifique épreuve du premier état, non décrit avant que la planche ait été remordue. Le fond et les demi-teintes du visage sont fins et transparents. Le voile et l'habit s'y voient avant nombre de travaux au burin ajoutées après en differents sens. Dans cet état cette tête est une des plus finies et des plus jolies du maître. Les bords de la planche sont sales et elle a une marge de 20 mms.

962. La même pièce.

Belle et ancienne épreuve de la planche remordue, l'expression de la tête est changée, les ombres sont lourdes et la pièce n'a plus d'effet.

963. La Vieille qui dort. — B. 350. — Cl. 340. — Bl. 244.

On ne peut pas voir une plus belle épreuve de ce chef-d'œuvre, elle est parfaite sous tous les rapports. Quelques légères taches d'humidité ne nuisent en rien à la beauté. Elle a une petite marge. Collection Daulby.

964. Tête de la Mère de Rembrandt, regardant en bas. — B. 351. — Cl. 341. — Bl. 191.

Très-belle épreuve d'une pièce rare; elle est de la planche réduite, les bords sont sales et une très petite marge l'entoure. Provenant de la collection W. Esdaile. Plus une copie en-contre-partie.

965. Buste de la Mère de Rembrandt (d'un beau caractère). — B. 354. — Cl. 343. — Bl. 193.

Superbe épreuve de la planche achevée. Très-rare à trouver de pareille qualité. Elle est rognée jusqu'aux bords de la planche.

966. Femme à grande Cornette. — B. 359. — Cl. 349. — B. 202.

Superbe épreuve de cette pièce gravée très-légèrement et toujours faible. Elle a une petite marge.

967. Griffonements avec la tête de Rembrandt. — B. 363. — Cl. 353. — Bl. 237.

Magnifique épreuve de la planche réduite; le fond et les bords de la planche sont très-sales; elle a une petite marge.

968. Griffonement de six Têtes, dont cinq de femmes. — B. 365. — Cl. 355. — Bl. 249.

Très-belle et ancienne épreuve de la planche en haut encore raboteuse. Avec une petite marge.

969. Trois Têtes de Femmes, dont une qui dort. — B. 368. — Cl. 358. — Bl. 251.

Brillante épreuve. On voit encore l'empreinte de la planche.

970. Griffonement aux deux Femmes couchées. — B. 369. — Cl. 359. — Bl. 122.

Superbe épreuve de cette rare estampe avec une marge de 4 mms. Les ombres des deux têtes à gauche, placées l'une derrière l'autre sont un peu renforcées à l'encre de Chine.

Maîtres de l'école de Rembrandt.

Bol (Ferdinand)

1611—1681.

971. Portrait d'Officier. — B. 11. — Cl. 12.

Superbe épreuve, pleine de barbes; elle a une marge de 3 mms.

972. Portrait d'Homme. — B. 12. — Cl. 13.

Superbe épreuve d'une rare pièce, gravée d'une pointe très fine; elle est chargée de barbes et a une petite marge.

973. Homme à la Toque. — B. 13. — Cl. 14.

Magnifique épreuve d'une rare beauté, fort chargée de barbes le fond et les bords de la planche sales. Elle a une marge de 12 mms.

974. La Femme à la poire. — B. 14. — Cl. 16.

Magnifique épreuve du premier état; avant le trait échappé sur la muraille vers le milieu de l'estampe. Elle est tirée sur papier du Japon et a une petite marge.

Livens (Jean)

1607—1663.

975. La Résurrection de Lazare. — B. 3. — Cl. 3.

Pièce capitale. Magnifique épreuve du premier état avant les branches sauvages au haut de la voûte, avant les retouches au burin et avant le nom écrit en toutes lettres et l'adresse; le fond est sale et plein d'égratignures. Elle a une petite marge.

976. Buste de Vieille. — B. 40. — Cl. 40.

Superbe épreuve de la planche fort sale; elle a une petite marge.

977. Dr. Ephraim Bonus. — B. 56. — Cl. 55.

Pièce capitale. Superbe épreuve avec la première adresse de Cl. de Jonghe. Elle a une marge de 5 mms.

978. Juste Vondel. — B. 57. — Cl. 56.

Magnifique épreuve d'une rare beauté avec la première adresse de A. de Wees.

979. Daniel Heinsius. — B. 58. — Cl. 57.

Superbe épreuve avec l'adresse de M. van den Enden; les bords de la planche sales. Elle a une marge de 2 mms.

980. Jacques Gouter. — B. 59. — Cl. 58.

Très-belle épreuve de ce beau portrait, avec l'adresse du maître.

Vliet (Jean George van).

Travaillait vers 1635.

981. Saint Jérôme, d'après Rembrandt. — Pièce capitale. — B. 13. — Cl. 13.

Épreuve magnifique, avant l'adresse. Elle a une marge de 4 mms.

982. Saint Jérôme. — B. 14. — Cl. 14.

Magnifique épreuve d'un morceau rare. Elle a une marge de 12 mms.

983. Vieille Femme lisant; d'après Rembrandt. — B. 18. — Cl. 18.

Magnifique épreuve du chef-d'œuvre du maître, d'un premier état, non décrit, avant les tailles horizontales sur le fond, du milieu du haut jusqu'à la chaufferette et avant divers travaux; le visage du personnage a un reflet de lumière très-marqué. L'estampe porte la signature de P. Mariette 1669 et a une très petite marge. Extrêmement rare.

Pièces gravées dans le gout de Rembrandt

par differents maîtres connus ou anonymes.

984. Buste d'Homme en manteau, dirigé vers la droite, la tête presqu'en face et regardant en bas. Sans marque. Haut. 179 mms. Larg. 126 mms. Non décrit. Belle pièce, ressemblant aux travaux de Bol.

Superbe épreuve, les bords de la planche sales. Elle a une très-petite marge.

985. Le Tailleur de plumes. — B. 28. — Cl. 34.

Superbe épreuve du premier état, tirée de la grande planche; gravée par G. Flinck? Elle a une très petite marge.

986. Buste d'Homme, probablement par S. Konink. — B. 72. — Cl. 76.

Magnifique épreuve d'une belle pièce, gravée d'une pointe fine et spirituelle et d'un premier état très-rare, avant nombre de travaux; le fond est blanc, les épaules ne touchent pas les bords de l'estampe, avant le nom de Lievens, gravé en bas. (Voir le cat. de la vente Weber II. partie No. 627.) Elle a une petite marge.

Roghman (Gertrude).

987. Quatre feuilles. Scènes d'Intérieur de ménage. Suite de cinq pièces, manque le numéro 1.

Belles épreuves avec marges.

Roghman (Roelant)

1597—1687.

988. Differentes Vues de Hollande. Seconde suite de huit estampes. — B. 9—16.

Magnifiques épreuves d'une égalité et d'une fraîcheur parfaites, tirées des planches aigues et sales, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. Elles ont des marges de 8 mms.

989. La même suite.

Superbes épreuves du même état, mais pour la plupart rognées près du trait carré.

990. Le Service postal entre la Hollande et les Indes. Suite de 10 vues maritimes.

Mr. F. de Bartsch qui décrit cette suite pour la première fois dans son œuvre: „*Die Kupferstich-Sammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien p. 203 No. 2078—2086*“ ne connait que neuf feuilles avec la lettre. Notre exemplaire d'un état avant la lettre non décrit jusqu'à présent, consiste de dix feuilles et c'est la dixième la bourse des marchands marins, qui est resté inconnue a M. de Bartsch. Toutes les pièces sont numérotées de 1 à 10 vers le haut au milieu des ciels. Les épreuves sont superbes et les planches très sales; elles ont des marges de 16 mms. Suite extrêmement rare, peut-être unique.

991. La même suite, consistant de neuf estampes.

La dixième manque. Les épreuves sont du deuxième état avec les lettres; les numéros sont enlevés, les planches nettoyées. Elles ont des marges de 10 mms.

Roos (Jean Henri)

1631—1685.

992. Différents Moutons et chèvres. Suite magnifique de huit pièces, y compris le titre. — B. 10—17.

Superbes épreuves à l'eau-forte pure avant l'adresse et les numéros, d'une égalité de tirage et d'une fraîcheur admirables. Toutes les planches sont pleines de fines traces de la pierre-ponce, les bords fort sales et elles ont des marges de 3 à 6 mms.

993. Différents Animaux. — Suite de treize estampes, y compris le titre. — B. 18—30.

Superbes épreuves du premier état, avec le titre, avant les numéros, les chiffres et les inscriptions sur les numéros 19 et 25. — Les Numéros 18, 25 & 27 sont rognés près du trait carré, les Numéros 19, 20 & 30 près des bords des planches, le reste a des petites marges.

994. La Bergère. — B. 31.

Magnifique épreuve avant le trait échappé près de la croisée qui se voit au haut de la ruine à droite et avant que la bordure ait été renforcée par parties. Elle a une marge de 5 mms.

995. Le Berger et son troupeau en repos. — B. 38.

Épreuve avec le ciel, de toute beauté et fraîche, comme si elle venait de la presse. La planche et ses bords sont encore fort sales. Elle a une marge de 10 mms.

Ruysdael (Jacques)

1635—1681.

996. Trois feuilles. Le petit pont, les deux paysans et leur chien, la chaumière au sommet de la colline. — B. 1 à 3.

Très-belles épreuves d'un tirage postérieur.

997. Les Voyageurs. — B. 4.

Magnifique épreuve avec le nuage, la planche est pleine de fines traces; elle est rognée près du trait carré. Extrêmement rare.

998. Le Champ bordé d'arbres. — B. 5.

Très-belle épreuve avec la bordure renforcée, tirée sur un papier fort; elle a une marge de 3 mms. Très-rare.

999. Le Bouquet de trois chênes. — B. 6.

Magnifique épreuve avec la bordure renforcée et l'adresse, la planche fort sale. On voit l'empreinte de la planche. Extrêmement rare.

Saftleven (Corneille)

1612—1682.

1000. Etudes de Paysans et paysannes. Suite de douze estampes. — Nagler 2.

Superbes épreuves avec la première adresse de Beerendrecht; elles ont des marges de 10 mms. Très-rare.

Saftleven (Hermann)

1609—1685.

1001. L'Homme monté sur un âne. — B. 13.

Magnifique épreuve d'une jolie et rare pièce; elle a une marge de 2 mms.

1002. Le Pays montueux. — B. 17.

Superbe épreuve avec une petite marge. Très-rare.

1003. La Maison au bas du rocher. — B. 21.

Très-belle épreuve avec une marge de 2 mms. Rare.

1004. Le Bois. — B. 27.

Épreuve d'une rare beauté de ce morceau capital et extrêmement rare. Elle a une très-petite marge.

1005. Le grand Arbre. — B. 28.

Magnifique épreuve d'une pièce de la plus grande rareté, exécutée avec une finesse admirable; elle a une petite marge autour du trait carré.

1006. La Porte des femmes blanches à Utrecht. — B. 29.

Magnifique et extrêmement rare épreuve du premier état au ciel blanc. Elle a une marge de 3 mms.

1007. La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état; elle a une marge de 4 mms. Rare.

1008. Le Chemin par-dessus la montagne. — B. 32.

Magnifique épreuve chargée de barbes sur les travaux à la pointe sèche, extrêmement rare. — Pièce dont Bartsch ne connaissait que la copie. Elle a une marge de 3 mms.

Savart (Pierre)

Né vers 1750.

1009. Louis le Grand, roi de France et de Navarre; d'après Rigaud.

Très-belle épreuve d'un beau portrait avec l'adresse du graveur. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

Schalcken (Godefroy)

1643—1706.

1010. Matthias van den Brouck; d'après S. de Hoogstraten. — N. 2.

Superbe épreuve avant la lettre et de la dernière rareté. La moitié de la marge d'en bas (elle mesure 42 mms.) est coupée.

Schmidt (George Frédéric)

1712—1775.

1011. Le Comte d'Evreux; d'après Rigaud. — Jacobi 42.

Magnifique épreuve avec une marge de 26 mms.

1012. Pierre Mignard; d'après Rigaud. — J. 59.

Chef-d'œuvre du maître. Superbe épreuve avant l'étoile; elle a une marge de 8 mms.

1013. Frédéric de Gœrne; d'après Pesne. — J. 70.

Très-belle épreuve, rognée près du trait carré.

1014. Le Comte Nicolas Esterhazy, d'après Tocqué. — J. 78.

Superbe et rare épreuve du premier état avant le burin; elle a une marge de 7 mms.

1015. L'Impératrice Elisabeth de Russie; d'après Tocqué. — J. 82.

Brillante épreuve du morceau capital du maître. — Elle a une marge de 8 mms. Très-rare.

1016. Le Comte de Rasoumowsky; d'après Tocqué. — J. 83.

Magnifique épreuve avec une marge de 15 mms.

1017. Buste de Vieillard, coiffé d'un bonnet fourré orné d'une plume. — J. 111.

Superbe et très-rare épreuve avant que le bonnet ait été achevé; la planche et ses bords sont fort sales. Elle a une marge de 40 mms. et porte l'estampille de Schmidt.

1018. Buste de jeune Homme, aux trois moustaches; d'après Rembrandt. — J. 117.

Magnifique épreuve, le fond et les bords de la planche fort sales. Avec une très petite marge.

1019. Buste de Vieille, demandant l'aumône; d'après Rembrandt. — J. 119.

Superbe épreuve avant les tailles diagonales sur la poitrine; elle a une marge de 18 mms.

1020. Vieillard habillé à l'orientale; d'après Rembrandt. — J. 120.

Très-belle épreuve avec l'estampille de Schmidt et avec une marge de 8 mms.

1021. Vieillard, vu de profil; d'après Rembrandt. — J. 121.

Superbe épreuve avec une petite marge.

1022. La Dame à l'éventail; d'après Rembrandt. — J. 123.

Superbe épreuve d'une belle pièce; la planche sale; elle a une marge de 40 mms. et porte le timbre de Schmidt.

1023. Buste de jeune Homme, en ovale; d'après Rembrandt. — J. 125.

Superbe épreuve, la planche fort sale. Elle a une marge de 13 mms.

1024. La Juive fiancée; d'après Rembrandt. — J. 128.

Épreuve de toute beauté avec une marge de 45 mms.

1025. Vieillard avec Calotte et chaîne; d'après Flinck. — J. 131.

Superbe épreuve tirée de la planche sale, avec l'estampille de Schmidt et une marge de 15 mms.

1026. Le Prince de Gueldre menaçant son père; d'après Rembrandt. — J. 137.

Superbe épreuve du premier état, avant les travaux au fond et au trou de la serrure; elle a une marge de 20 mms.

1027. Portrait de Lieberkuhn, medecin. — J. 138.

Superbe épreuve, la planche et ses bords fort sales. Rognée près du bord de la planche.

1028. Vieillard à grande Barbe, nu-tête; d'après Rembrandt. — J. 139.

Magnifique épreuve du premier état avant l'inscription en bas: „*Abbildung des Jacobs*"; la planche fort sale. Elle a une marge de 35 mms.

1029. Portrait de Schmidt, dit à l'Araignée. — J. 141.

Très-rare et superbe épreuve du premier état, avant l'araignée et beaucoup d'autres travaux. Elle est rognée près du trait carré.

1030. La même pièce.

Magnifique épreuve avec l'araignée; elle a une marge de 10 mms. et porte l'estampille de Schmidt.

1031. Portrait de Rembrandt, dans sa jeunesse; d'après Rembrandt. — J. 150.

Très-rare et superbe épreuve du premier état avant la lettre et avant beaucoup de travaux, notamment au fond etc. Elle a une petite marge.

1032. La même pièce.

Magnifique épreuve de la planche terminée; rognée près du bord de la planche.

1033. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état et avec 7 mms. de marge.

1034. Portrait de Rembrandt, âgé; d'après Rembrandt. — J. 151.

Magnifique épreuve; le fond plein de traces fines. Elle a une très petite marge.

1035. Guillaume II., prince d'Orange et Cats; d'après Flinck. — J. 152.

Superbe épreuve avec une marge de 45 mms. Elle porte l'estampille de Schmidt.

1036. La Mère de Rembrandt; d'après Rembrandt. — J. 153.

Superbe épreuve avec une marge de 14 mms., elle porte l'estampille de Schmidt.

1037. Jésus Christ et la fille de Jaïre; d'après Rembrandt. — J. 165.

Magnifique épreuve avec une marge de 6 mms. et avec l'estampille du maître.

1038. La Présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après Dietrich. — J. 167.

Magnifique épreuve avant la lettre; elle a de très grandes marges.

1039. Le vieux Tobie raillé par sa Femme; d'après Rembrandt. — J. 177.

Superbe épreuve à grandes marges et avec le timbre de Schmidt.

Schmutzer (Jacques)

1733—1811.

1040. Chrétien Guillaume Ernest Dietricy; d'après lui-même. — In-folio.

Très-belle épreuve avec 20 mms. de marge.

Schœværdts (Mathias)

Né en 1667.

1041. Le Paysan à la pomme; décrit par Mr. v. d. Kellen dans le catalogue de Ridder No. 998.

Très-belle épreuve du deuxième état avec l'adresse de J. Ryall; elle a une marge de 30 mms. Très-rare.

Schongauer (Martin)

1420—1499.

1042. La Nativité. — B. 4.

Épreuve de toute beauté, parfaite sous tous les rapports, tirée sur du papier à la petite tête de bœuf; elle a une marge de presque 2 mms. autour du trait carré.

1043. L'Adoration des rois. — B. 6.

Épreuve de la même qualité et d'une condition aussi extraordinaire que celle du numéro précédent; tirée sur le même papier. Elle a une marge d'un mm. autour du bord de la planche.

1044. La Fuite en Egypte. — B. 7.

Bonne épreuve d'une condition parfaite. La marque du papier est la tête de bœuf, mais un peu plus grande. On voit l'empreinte de la planche.

1045. La Prise de Jésus. — B. 10.

Magnifique épreuve; on voit encore l'empreinte de la planche.

1046. Le Couronnement d'épines. — B. 13.

Brillante épreuve de la plus rare beauté; elle a une très-petite marge autour du trait d'encadrement. Le papier blanc autour du cintre en haut est rajouté.

1047. La Vierge assise dans une cour. — B. 32.

Admirable épreuve, également exceptionnelle pour sa beauté que pour sa conservation; elle a encore des barbes dans les ombres et une marge de 2 à 3 mms autour du trait carré.

1048. La Mort de la Vierge. — B. 33.

Une des plus belles épreuves en existence de ce chef-d'œuvre. Elle est de la plus parfaite condition, tirée sur papier à la petite tête de bœuf et on voit l'empreinte de la planche tout-autour.

1049. Saint Christophe. — B. 45.

Superbe épreuve d'un ton fin et argentin, avant que les ombres aient été renforcées et avant nombre de travaux fins sur les plis du manteau, notamment sur la poitrine du saint etc. Parfaite de conservation.

1050 Saint Martin. — B. 57.

Magnifique épreuve; la planche est pleine de traces fines de la pierre-ponce. Elle est tirée sur du papier à la petite tête de bœuf et admirablement conservée. Une petite marge entoure le trait carré.

1051. Sainte Agnès. — B. 62.

Superbe épreuve d'une charmante pièce. La figure est une des plus gracieuses que le maître ait produites. Parfaite de conservation et avec une petite marge autour du trait carré.

1052. Dieu couronnant la Vierge. — B. 72.

Brillante épreuve de ce morceau capital; elle est parfaite de condition et rognée près du trait carré.

1053. La Première des Vierges sages. — B. 77.

Brillante épreuve avec beaucoup de salissures au fond. Elle est rognée près du trait carré.

1054. La Deuxième des Vierges sages. — B. 78.

Superbe épreuve rognée jusqu'au trait carré.

1055. La Quatrième des Vierges sages. — B. 80.

Magnifique épreuve, une partie du trait carré en bas pleine de barbes. Elle est rognée jusqu'au trait carré.

1056. La Cinquième des Vierges folles. — B. 86.

Superbe épreuve, un peu chargée de couleur, rognée jusqu'au trait carré.

1057. Un Ange à ailes déployées soutenant un écu coupé à un lion. — B. 96.

Superbe épreuve et parfaite de conservation.

1058. Jeune Femme soutenant un écu à la licorne. — B. 97.

Brillante épreuve de la plus grande beauté parfaite de condition.

1059. Un Homme à genoux, tenant deux écus accolés. — B. 101.

Magnifique épreuve; de même.

1060. Un Sauvage tenant deux écus accolés. — B. 105.

Superbe épreuve; de même.

1061. La Crosse. — B. 106.

Superbe épreuve tirée sur du papier à la petite tête de bœuf. Elle est rognée en hauteur de 15 mms.

1062. Rinceau d'Ornements, aux mûres (ou plutôt aux houblons). — B. 115.

Magnifique épreuve, parfaite de condition. On voit l'empreinte de la planche.

1063. 2 feuilles: Jésus sur la montagne des oliviers et la prise de Jésus Christ. — Passavant 118 et 119.

Épreuves modernes de gravures en argent qui se trouvent dans la collection de la ville de Bâle.

1064. Le Christ debout au milieu de six anges. — B. app. 6.

Passavant attribue cette belle pièce à Gherardo de Florence. Magnifique et ancienne épreuve tirée sur un vieux papier italien; il-y-a quelques restaurations admirablement executées.

300 Gua
IV 87
27457

Schultz (Daniel)

mort vers 1686.

1065. La Fable du paon désempenné. — In-folio.

Pièce capitale, Superbe épreuve avec une petite marge en haut et aux deux côtés. En bas la marge a été coupée jusqu'à 6 mms.

72 Glu

Schuppen (Pierre van)

1623—1702.

1066. Borri, fameux chimiste; d'après J. Ovens. — In-folio.

Superbe épreuve avant les motifs dans les médaillons et avant les inscriptions; seulement avec les noms des artistes; le millésime 1675 n'est pas complété: il manque les deux derniers chiffres. Elle a une marge de 12 mms. Fort rare.

1067. Carolus d'Anglure de Bourlemont, archevêque de Toulouse; d'après Ferdinand. — In-folio.

Magnifique épreuve avec une marge de 12 mms.

1068. Gabriel Nicolas de la Reynie; d'après P. Mignard. — In-folio.

Très-belle épreuve avec une marge de 10 mms.

1069. Pierre Séguier, chancelier de France; d'après le Brun. — In-folio.

Superbe épreuve avec une marge de 7 mms.

1070. Bern. de Foix de la Valette, duc d'Espernon; d'après Mignard. — In-folio.

Superbe épreuve avec une petite marge.

Sharp (William)

1746—1824.

1071. Thomas Howard, Earl of Arundel; d'après van Dyck. — Nagler 4.

Superbe épreuve avant la lettre (lettre grise) sur chine. Il-y-a quelques taches d'humidité dans la marge.

1072. Robert Dundas; d'après Rœburn. — N. 6.

Superbe épreuve avant toute lettre. De même.

1073. Portrait d'Homme vu de trois-quart, tourné vers la gauche (W. N. Mayor?); d'après Reynolds. — In-folio.

Superbe épreuve avant toute lettre.

Silo (Adam)

Né en 1670.

1074. 5 Feuilles: Marines avec des navires et embarcations. — Nagler 1, 3 à 6.

Superbes épreuves de la plus grande fraîcheur avec des marges de 20 mms.

1075. Marine représentant une Bourrasque, à droite un vaisseau se brisant contre un rocher, à gauche une tour carrée. — N. 9.

Cette épreuve provenant de la collection Weber est tirée d'une planche que le maître doit avoir rejetée parceque l'acide n'avait pas bien mordu; elle a une marge de 40 mms et est de la dernière rareté.

Snyders (François)

Né en 1579.

1076. Tête d'un Loup et tête d'un Renard. — Largeur 89 mms. Hauteur 62 mms.

Pièce gravée a l'eau-forte d'une pointe spirituelle et pleine de vie, qui pourrait bien être authentique. Elle est décrite: *Weigels Kunstlager-Catalog Nr. 24483* et est extrêmement rare. On voit encore l'empreinte de la planche.

Stalbant (Adriaan van)

1580—1662.

1077. L'Abbaye en ruine. — Van der Kellen 2.

Superbe épreuve du premier état avant la retouche au burin, les bords de la planche encore sales. Avec une très petite marge et très rare.

1078. Le Château-fort sur la montagne. — V. d. K. 5.

Superbe épreuve et extrêmement rare. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

Stock (Ignatius van der)

travaillait vers 1660.

1079. Vue de Linkenbeek. — V. d. K. 3.

Superbe épreuve d'un morceau rare, avec le ciel et le fond. On voit encore l'empreinte de la planche.

Stoop (Thierry)

Mort en 1686.

1080. Différents Chevaux. Suite de douze estampes. — B. 1—12.

Magnifiques épreuves avec l'adresse de C. de Jonghe et avant les numéros, tirées des planches encore sales. Les numéros 2. 3. 8. 9 sont rognés près du trait carré, tous les autres ont de petites marges.

1081. Cheval attaché par la Bride à un palis fiché en terre. — B. 4.

Très-rare et magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; avant le ciel, avant beaucoup de travaux et avec la bordure faible. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

1082. Paysan accompagné de deux Chiens tenant un cheval par la bride. — B. 6.

Magnifique épreuve du même état que la précédente; elle a une très petite marge autour du trait carré.

1083. Les Chiens de chasse. — B. 12.

Épreuve d'une beauté hors ligne du même état. Avec une marge de 2 mms.

Suyderhoef (Jonas)

1610—1669?

1084. Jacobus Crucius. — Wussin 21.

Superbe épreuve, rognée près du bord de la planche.

1085. Adriaan Heereboord; d'après Dubordieu. — W. 32.

Magnifique épreuve.

1086. Daniel Heinsius; d'après Merek. — W. 35.

Superbe épreuve avec la première adresse de C. Banheiningh. Avec une marge de 3 mms.

1087. David Nuyts. — W. 61.

Superbe épreuve d'un des plus beaux morceaux du maître, avec le poème dans la marge du bas.

1088. Portrait de François Hals (François Post selon Wussin); d'après lui-même. — W. 68.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Avec une très petite marge. Extrêmement rare.

1089. Jacques de Reves; d'après F. Hals. — W. 71.

Superbe épreuve „F. Hals pinsit". Avec 7 mms de marge.

1090. Claude Salmasia; d'après v. Negre. — W. 74.

Superbe épreuve avec une petite marge.

1091. Portrait de Tegularius; d'après F. Hals. — W. 88.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

1092. Portrait de Wikenburg; d'après F. Hals. — W. 97.

Très-rare et magnifique épreuve du premier état, avant les noms des artistes. Avec une marge de 6 mms.

1093. Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam; d'après Th. de Kaiser. — W. 105.

Superbe et ancienne épreuve avec les noms des artistes, mais avant les retouches au burin qui ont rendu cette magnifique estampe sèche et dure. Avec une marge de 6 mms.

1094. Les Plénipotentiaires de Munster, assemblés pour le traité de la paix; d'après G. Terburg. — W. 103.

Superbe et ancienne épreuve, très-rare de cette qualité; rognée près du trait carré.

1095. La Querelle des paysans ou le Coup de Couteau; d'après A. v. Ostade. — W. 127.

Épreuve de toute beauté du premier état, avant l'adresse de Cl. de Jonghe, avant grand nombre de changements dans les travaux, notamment sur les jambes des trois personnages, qui sont couvertes de tailles et contretailles dans le caractère du reste des travaux. Elle a une petite marge et est extrêmement rare. Provenant des collections Maberly et Marshal.

Swanevelt (Herman van)

1620—1690.

1096. Différents Paysages ornés de Fabriques. Suite de douze estampes. — B. 83—94.

Épreuves de toute beauté du premier état avec l'adresse du maître, tirées pour la plupart des planches sales. Malheureusement les Nos. 83. 88. 89. 90. 94 ont des taches d'huile. Elles ont plus ou moins de marges.

1097. Balaam monté sur son Anesse. — B. 111.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure avant le nom du maître et avant l'adresse. Avec une marge de 10 mms. Extrêmement rare.

1098. Quatre Paysages en hauteur. Suite de quatre estampes. — B. 112 à 115.

Superbes épreuves du premier état avec l'adresse du maître; les fonds des planches encore pleins de fines traces. Avec des marges de 5 mms.

Sweerts (Michel)

travaillait dans la seconde moitié du XVII. siècle.

1099. Portrait de Guillaume van der Borcht. — B. 4.

Rare et superbe épreuve avec une petite marge.

1100. Portrait d'Homme. — B. 5.

Magnifique épreuve, extrêmement rare. Avec 3 mms de marge.

Teniers (David)

1610—1690.

1101. La Fête flamande. — Rigal. 1.

Très-belle épreuve du premier état avant la retouche au burin, avant le ciel et la bordure. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. Rare.

1102. 2 Feuilles: Fumeur assis sur une cuve et Paysan accordant un luth. — Rig. 2 & 5.

Ces deux pièces, dont Rigal ne possédait que les copies en contrepartie, sont incontestablement des œuvres du grand maître gravées d'une pointe fine et pleine d'ésprit. Elles sont du premier état à l'eau-forte pure, avec les bordures faibles et les planches sales. Plus tard on a retouché les planches au burin d'une manière pitoyable, les contours sont durs, les ombres lourdes et on apperçoit à peine encore le travail de Teniers. On voit les empreintes des planches.

1103. Famille de Paysans se chauffant à un feu allumé près d'une chaumière. Effet de nuit. — R. 24.

Superbe épreuve d'une eau-forte gravée par le maître lui-même. Avec une marge de 35 mms.

Tiepolo (Gian Battista)

1693—1770.

1104. Varj Capriccj. Suite de onze pièces avec le Frontispice.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

Troost (Cornelis)

1697—1750.

1105. Saartje Jansz. en Reinier Adriaansz. Gravé en manière noire. — Nagler 7. — A. Ver Huell C. Troost en zyn Werken p. 51.

Très-rare et superbe épreuve sur papier bleu.

Troostwyck (Wouter Joannes)

1782—1810.

1106. 5 Feuilles: Différents Bœufs et Vaches. — V. d. Kellen 5—9.

Très-belles épreuves avec de petites marges.

Uden (Lucas van)

1595—1662.

1107. La Rivière serpentant. — B. 3.

Superbe épreuve; les bords de la planche encore raboteux.

1108. Les deux Hommes au pied du grand arbre sur la colline. — B. 6.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

1109. L'Église entourée d'arbres. — B. 11.

Magnifique épreuve provenant de la collection Arozarena.

1110. Les deux Chaumières sur la hauteur près du grand arbre. — B. 21.

Superbe épreuve avec l'adresse de Wyngærde.

1111. L'Homme parlant à une Femme qui porte un panier de chaque main. — B. 22.

Superbe épreuve avec la même adresse.

1112. Canal, dont les Bords sont garnis d'arbres. — B. 23.

Magnifique épreuve avant l'adresse de Wyngaerde. Avec une marge de 10 mms.

1113. Le Village entouré d'arbres. — B. 35.

Cette pièce est gravée par Immenraet, dont le chiffre se trouve vers la gauche d'en bas. Superbe épreuve avec l'adresse de Wyngaerde. Avec une petite marge.

1114. La Fuite en Egypte. — B. 49.

Superbe épreuve avant la retouche au burin, avec l'adresse de Wyngaerde. Elle manque un peu de conservation.

1115. Le Samaritain arrivant à l'Hôtellerie. — B. 55.

Superbe épreuve, non décrite, à l'eau-forte pure, avant que la marge du bas du cuivre ait été coupée; elle est avant toute lettre. Avec quelques petites restaurations. Extrêmement rare, sinon unique.

1116. La même pièce.

Superbe épreuve de la planche terminée, avec les noms du peintre, du graveur et l'adresse de Wyngaerde; elle a une marge de 20 mms.

1117. Le Couvent des Capucins. — B. 56.

Magnifique épreuve de la planche poussée à tout son effet. Avec une marge de 5 mms. Rare de cette beauté.

1118. Paysage avec cinq Vaches; d'après Rubens. — B. 58.

Épreuve superbe et extrêmement rare du premier état à l'eau-forte pure et avant toute lettre. Avec une marge de 2 mms.

1119. La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec les noms des artistes et l'adresse.

1120. Le Village près du ruisseau ou l'on trait une vache; d'après Rubens. — B. 59.

Magnifique épreuve du deuxième état avec les travaux ajoutés et avec le nom du graveur et l'adresse, mais avant le nom de Rubens. Elle a une petite marge.

Uytenbroeck (Moïse van)

travaillait vers 1640.

1121. Le Berger et la Bergère. — B. 48.

Pièce capitale. Superbe épreuve du premier état avant le nom du maître et avant l'adresse. On voit l'empreinte de la planche.

Vadder (Louis de)

Né vers 1560.

1122. Le Fauconnier. — B. 9.

Magnifique épreuve avant nombre de travaux notamment les tailles diagonales sur le pignon des maisons à droite, avant le fauconnier et le chasseur sur le chemin etc. Avec une très-petite marge. Extrêmement rare.

1123. Le Paysage à la pluie. — B. 11.

Superbe épreuve du deuxième état avec l'adresse de Wyngaerde. Avec une petite marge.

Velde (Adrien van de)

1639—1672.

1124. Différents Animaux. Suite de dix estampes. — B. 1—10.

Superbes épreuves avec la première adresse de J. Danckers sur la première pièce, avant les retouches au burin dans les parties ombrées; tirées de planches encore fort sales. Elles ont de petites marges et il-y-en-a quelques-unes ou de petits coins ont été rajoutés.

1125. Quatre Feuilles de la même suite. — B. 2, 3, 6, 7.

Les trois premières sont magnifiques d'épreuve, la quatrième est une épreuve postérieure.

1126. Cinq Feuilles. Suite de Bœufs, vaches et moutons. — B. 11—15.

Superbes épreuves avec de petites marges. Edition française. Plus une jolie copie de la chèvre couchée. B. 16.

1127. La Vache broutant. — B. 11.

Épreuve tirée de la planche peu nourrie de couleur retouchée à l'encre de chine dans les ombres. Probablement faite pour imiter trompeusement une ancienne épreuve.

1128. La Brebis. — B. 14.

De même.

Velde (Jean van de)

1598—1679.

1129. Laurent Coster; d'après van Campen. — N. 4.

Superbe épreuve de ce rare portrait avant toute adresse. Avec une petite marge.

Verschuring (Henri)

1627—1690.

1130. Les Voyageurs. — B. 2.

Magnifique épreuve d'une pièce extrêmement rare, la planche pas encore nettoyée, comme une eau-forte pure. On voit l'empreinte de la planche.

Vinne (Isaac van der)

1665—1740.

1131. Gesigten buyten Haarlem. Suite de douze estampes numérotées. — N. 1 à 12.

Très-belles épreuves avant l'adresse de Cleynhens.

1132. Vue d'un Canal avec divers embarquements et deux moulins à vent. (Vue sur le Spaar?)

Superbe épreuve à l'eau-forte pure, avant le nom etc. et avec de larges marges.

1133. La partie de Chasse près de la fontaine. — N. 16.

Cette pièce n'a point de rapport avec le travail d'Isaac v. d. Vinne, elle nous semble être une eau-forte de Jean (Vincent Laurensz.) van der Vinne. Elle est gravée d'une pointe fine dans le goût de Wouwerman. Superbe épreuve.

Visscher (Corneille)

1629—1658.

1134. La Faiseuse de beignets. — Smith 42.

Magnifique épreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe, extrêmement rare de cette beauté. Les bords de la planche sont sales. On voit encore l'empreinte de la planche. Une déchirure au milieu d'en haut est très-bien restaurée.

1135. Le Vendeur de mort-aux-rats. — Sm. 43.

Épreuve de toute beauté et extrêmement rare du premier état avant toute lettre dans la marge en bas et avant le mot „exo." au dessous du nom du maître. Elle est fraîche comme si elle sortait de la presse et a une marge de 4 mms.

1136. Le grand Chat accroupi. — Sm. 46.

Superbe épreuve avec l'adresse de Visscher, mais avant les retouches.

1137. Buste de Femme; d'après le Parmesan. — Sm. 51.

Épreuve du premier état d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables avant la lettre. Elle est en feuille.

1138. La même pièce.

Superbe épreuve du même état; avec une marge de 15 mms.

1139. Intérieur avec neuf Figures nommé: les Patineurs; d'après Ostade. — Sm. 79.

Magnifique épreuve avant toute lettre et de la plus parfaite fraîcheur. Elle a une marge de 5 mms.

1140. La même pièce.

Belle épreuve du troisième état avec l'adresse de N. Visscher.

1141. Les Musiciens ambulants; d'après Ostade. — Sm. 80.

Magnifique épreuve avant l'adresse de Cl. de Jonghe.

1142. Tabagie de deux Hommes et d'une Femme; d'après Ostade. — Sm. 81.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Cl. de Jonghe. Avec une petite marge.

1143. Robert Junius. — Sm. 100.

Superbe épreuve du premier état avant toute adresse.

1144. Portrait de Jean de Paep. — Sm. 112.

Magnifique épreuve avant toute lettre, les bords de la planche fort sales et raboteux. Avec une marge de 6 mms.

1145. Pierre Scriverius. — Sm. 116.

Superbe épreuve du premier état avec la faute „Hac sunt etc." changée dans le deuxième état en „Haec sunt etc."

1146. Juste Vondel, le poète. — Sm. 120.

Magnifique épreuve du deuxième état (il-y-en-a dix) avec la figure de la foi, mais avant toute lettre dans la marge d'en bas etc.; les bords de la planche sont sales. Avec une marge de 5 mms.

Visscher (Jean)

1636—1692?

1147. Le grand Bal; d'après Berghem. — Wessely 71.

Épreuve de toute beauté et de toute fraîcheur avant toute lettre; les bords de la planche pas encore nettoyés. Avec une marge de 5 mms.

Vlieger (Simon de)

travaillait vers 1640.

1148. La Forêt claire. — B. 3.

Épreuve d'une rare beauté pour cette pièce toujours faible; il-y-a par-ci par-là des barbes sur les travaux à la pointe sèche et principalement sur la seconde bordure, qui est tracée à la pointe. Elle est tirée sur du papier à la grande folie et on voit encore l'empreinte de la planche.

1149. La Langue de terre. — B. 4.

Superbe épreuve de cette pièce enormément rare; elle a une petite marge autour du trait carré.

1150. Le Bois près du canal. — B. 6.

Épreuve de la plus grande beauté et d'une fraîcheur incomparable; la planche porte tous les témoins de l'état primitif. Elle a une très-petite marge.

1151. La Montagne verte. — B. 7.

Magnifique épreuve avec les initiales du maître, tirée sur du papier à la grande folie, la planche est fort sale. On voit encore l'empreinte de la planche.

1152. L'Auberge. — B. 8.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

1153. Le Bourg. — B. 9.

Superbe épreuve de ce morceau capital, avec une marge de 3 mms. Il-y-a quelques restaurations très-soigneusement exécutées.

1154. Les Pêcheurs. — B. 10.

Magnifique épreuve d'une rare beauté, du deuxième état. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

1155. Différents Animaux. Suite de dix estampes. — B. 11—21.

Assez belles épreuves avec l'adresse de Danckers sur la dernière feuille.

1156. 3 Feuilles. Les Moutons. — B. 15. Les Chèvres. — B. 19. Le Chien enchaîné. — B. 21.

Superbes épreuves tirées sur du papier à la folie. B. 15 et 21 ont de petites marges.

Voerst (Robert van)

1596—1660.

1157. Simon Vouet; d'après van Dyck. — Weber 61.

Superbe épreuve du premier état avec le nom du personnage écrit en grands caractères, la planche fort sale. On voit l'empreinte de la planche.

Vorsterman (Lucas)

Né en 1578.

1158. La Martyre de St. Laurent; d'après Rubens. — Grand-in-folio.

Épreuve de toute beauté; les aides-lignes tirés dans la marge du bas, sont fort apparents. Elle a une marge de 35 mms.

1159. Saint Georges à cheval, combattant le dragon; d'après Raphael. — In-folio.

Superbe épreuve de cette pièce rare; elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

1160. Jacques de Cachiopin; d'après van Dyck. — W. 62.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du graveur. Elle a une marge de 13 mms.

1161. Deodat Delmont; d'après van Dyck. — W. 66.

Superbe épreuve du même état et pareillement avant le nom du graveur. Rognée jusqu'au bord de la planche.

1162. Jean Livens. — W. 73.

Superbe épreuve du premier état avant le nom de Vorsterman. Avec une marge de 5 mms.

1163. Jérôme de Bran; d'après Livens. — In-folio.

Magnifique épreuve de toute fraîcheur avec une marge de 3 mms.

1164. Thomas Morus; d'après Holbein.

Superbe et rare épreuve avec une petite marge. Cabinet Lousbergs.

Wals (Gottfried)

travaillait vers 1640.

1165. Le Bouquet d'arbres au bord de l'eau; en bas les initiales du maître. Rond. Diamètre 136 mms.

Pièce très-interressante et très-rare. Le travail a beaucoup de rapport avec celui d'Elsheimer. Wals a été condisciple de Claude Lorrain. Superbe épreuve

Waterloo (Antoine)

Né vers 1618.

1166. Les deux Paysans dans l'allée. — B. 1.

Belle épreuve avant le numéro.

1167. L'Hermitage. — B. 4.

Belle épreuve avant le numéro.

1168. L'Ecluse. — B. 20.

Belle épreuve avec de grandes marges.

1169. Les Planches de bois attachées aux quatre arbres. — B. 21.

Superbe et ancienne épreuve avec l'adresse du maître,

1170. Le Clocher pointu du village au bord de la mer. — B. 24.

Superbe et ancienne épreuve.

1171. Le petit Hameau. — B. 29.

De même.

1172. 5 Feuilles de la suite de Six Paysages. — B. 33 à 37 (manque le No. 38).

Très-belles épreuves avec l'adresse du maître; elles ont de petites marges.

1173. La Nuit claire. — B. 40.

Très-belle et ancienne épreuve avant le numéro.

1174. Suite de Six Paysages. — B. 53 à 58.

Épreuves d'une rare beauté et d'une égalité parfaite tirées sur du papier à la grande folie. Elles ont toutes de petites marges.

1175. Le Voyageur près du bois. — B. 53.

Épreuve superbe et extrêmement rare à l'eau-forte pure, avant l'indication des nuages sur le ciel à gauche, avant tous les travaux au burin dans les arbres et le terrain. Les herbes dans le coin inférieur à gauche ne montent qu'à 9 mms de la bordure du bas, tandisque dans les épreuves tirées de la planche terminée, elles montent à 14 mms. Elle a une marge de 3 mms.

1176. Les deux Hommes à la barrière. — B. 56.

Très-belle et ancienne épreuve, tirée sur du papier aux armes d'Amsterdam.

1177. L'Arbre cru en biais. — B. 58.

Magnifique et ancienne épreuve avec une marge de 6 mms. Signée au verso: J. A. Bœrner.

1178. Les trois jeunes Garçons et leurs chiens. — B. 61.

Magnifique épreuve avec des barbes sur les travaux à la pointe, tirée sur du papier à la grande folie. Avec une marge de 5 mms.

1179. Le Chemin près du grand chêne. — B. 66.

Épreuve de toute beauté tirée sur du papier à la grande folie avec une marge de 27 mms.

1180. Les deux Allées. — B. 67.

Très-belle épreuve tirée sur le même papier avec une petite marge.

1181. L'Homme et la Femme sur le monticule. — B. 68.

Magnifique épreuve avant nombre de travaux au burin exécutés pour renforcer les branches et le feuillage des trois grands arbres etc. Elle a une marge de 27 mms.

1182. La même pièce.

Épreuve avec les susdits travaux, mais tirée de la planche non ébarbée, ce qui donne un effet superbe a cette épreuve. Avec 4 mms de marge.

1183. Le Paysan sur le chemin large. — B. 69.

Épreuve de la dernière beauté, les travaux à la pointe sèche chargés de barbes; la planche sale avec une marge de 28 mms.

1184. La Laitière. — B. 70.

Le pendant de la pièce précédente et de la même perfection.

1185. Suite de Six Paysages. — B. 77 à 82.

Très-belles épreuves tirées sur du papier à la folie. Elles ont des marges de 6 mms et sont signées au verso: J. A. Bœrner.

1186. Suite de Six Paysages. — B. 83 à 88.

Épreuve de toute beauté et d'une égalité parfaite tirée sur du papier à la grande folie, avec des barbes sur les travaux à la pointe sèche. Elles ont des marges de 3 mms. Très-rares de cette qualité.

1187. Le Groupe de quatre arbres. — B. 83.

Magnifique épreuve d'un premier état non décrit de la planche terminée. La planche est plus haute, elle mesure 138 mms, et a été diminuée plus tard en bas de 5 mms, comme l'épreuve de la suite précédente nous le montre. Elle a une marge de 5 mms.

1188. Suite de Six Paysages. — B. 89 à 94.

Superbes épreuves et parfaitement égales, tirées sur du papier à la grande folie. Elles sont rognées toutes jusqu'au trait carré.

1189. Suite de Douze Paysages. — B. 95 à 106.

Superbes épreuves tirées sur du papier à la grande folie excépté le No. 103 qui est d'un tirage postérieur. Les Nos. 96. 98. 104 et 106 ont des marges de 5 à 6 mms, les Nos. 97. 99. 101. 102 et 103 ont de petites marges autour du trait carré et aux Nos. 95. 100 et 105 les marges sont rajoutées.

1190. Les Voyageurs au bord du grand chemin. — B. 98.

Superbe épreuve tirée sur du papier à la grande folie, avec des barbes sur les fins travaux à la pointe sêche; avec une marge de 8 mms.

1191. Les deux Ponts de pierre. — B. 101.

Magnifique épreuve avec des marges de 20 mms des deux côtés et de 10 mms d'en haut et d'en bas.

1192. Le Repos des deux Chasseurs. — B. 105.

Même qualité, même condition. Il-y-a un pli d'impression à gauche.

1193. 3 Feuilles. B. 101. 104. 105.

Très-belles et anciennes épreuves.

1194. 4 Feuilles de la suite de Paysages. B. 107 à 112 savoir les Nos. 107. 110. 111. 112.

Superbes épreuves tirées sur du papier à la grande folie et à l'Agnus deï. Parfaite de condition.

1195. Les deux Hommes dans le creux. — B. 112.

Magnifique épreuve d'essai avant les travaux au burin sur les troncs, les branches et le feuillage des arbres etc. On voit le trait carré tout-autour. Extrêmement-rare.

1196. La suite de six grands Paysages. — B. 113 à 118.

Magnifiques épreuves d'une égalité et d'une fraîcheur parfaite, tirées sur du papier à la grande folie; avec des petites marges. Rare à rencontrer de cette beauté.

1197. Le grand Tilleul devant l'auberge. — B. 113.

Superbe et très-rare épreuve d'essai (à l'eau-forte pure) avant nombre de travaux, notamment sur le paysage au fond à gauche. Avec une petite marge.

1198. La même pièce.

Magnifique épreuve du premier état de la planche terminée tirée sur du papier à la grande folie. Elle a une très-petite marge autour du trait carré.

1199. La Ferme au bord de l'eau. — B. 116.

Superbe et extrêmement rare épreuve à l'eau-forte pure, l'arbre tronqué à droite sans feuillage. On voit le trait carré tout autour.

1200. Le Berger endormi sur le monticule. — B. 118.

Superbe et extrêmement rare épreuve à l'eau-forte pure, avant nombre de travaux au burin et avant les branches additionnelles au milieu du tronc de l'arbre à gauche. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

1201. Le Moulin. — B. 119.

Belle et ancienne épreuve tirée sur du papier à la folie. Avec une petite marge.

1202. Le Chien buvant dans le ruisseau. — B. 120.

Magnifique épreuve tirée sur du papier à l'agnus-deï. Elle a les marges du cuivre.

1203. La même pièce.

Superbe épreuve d'un ton fin, tirée sur du papier à la folie. Avec une marge de 15 à 30 mms.

1204. La Mère et ses trois enfants en repos. — B. 122.

Superbe épreuve du premier état avant le renforcement au burin des ombres des troncs d'arbres, des branches et du feuillage etc.; avec une marge de 8 mms. Elle est tirée sur du papier à la grande folie.

1205. La même pièce.

Très-belle épreuve du même état sur le même papier; avec une petite marge autour du trait.

1206. La même pièce.

Superbe épreuve avec les travaux ajoutés au burin, tirée sur le même papier. On voit l'empreinte de la planche.

1207. Les deux Voyageurs en repos. — B. 123.

Magnifique épreuve tirée sur du papier à l'agnus-deï. On voit l'empreinte de la planche.

1208. La même pièce.

Superbe épreuve tirée sur du papier à la grande folie. De même.

1209. La même pièce.

Très-belle épreuve.

1210. Le petit Pont traversant le ruisseau. — B. 124.

Superbe épreuve du premier état avant nombre de travaux au burin, tirée sur du papier à la grande folie. Avec une marge de 8 mms.

1211. Paysages ornés de Sujets mythologiques. Suite de six estampes. — B. 125 à 130.

Magnifiques épreuves du premier état, avant les retouches au burin, tirées sur du papier à la grande folie. Elles ont de petites marges, à l'exception du No. 127 qui a une marge de 20 mms. Très-rare de cette beauté.

1212. Vénus et Adonis. — B. 129.

Épreuve de toute beauté d'un état non décrit. L'eau-forte n'ayant pas bien mordu sur le genou et la jambe d'Adonis, la butte sur laquelle il est assis et sur le chien, il se trouve dans ces endroits une tache grisâtre, qui à été retouchée après le tirage d'une petite quantité d'épreuves. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche.

1213. Le Départ d'Agar. — B. 131.

Magnifique épreuve tirée sur du papier à la folie; rognée jusqu'au bord de la planche.

1214. Agar consolée par l'Ange. — B. 132.

Superbe épreuve tirée sur le même papier. Rognée de près.

215. Le jeune Tobie et l'Ange. — B. 134.

Magnifique épreuve tirée sur le même papier; avec une très-petite marge autour du trait carré.

1216. Elie dans le Désert. — B. 136.

Épreuve de toute beauté tirée sur le même papier; avec une marge de 14 mms.

1217. La même pièce.

Épreuve, qui a été vendue comme étant à l'eau-forte pure, mais qui n'est qu'une épreuve du même état que la précédente, tirée de la planche très maigrement encrée.

Waumans (Conrade)

Né vers 1618.

1218. Don Antoine de Tuniga et Davila.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens; elle a une marge de 6 mms.

Weenix (Jean Baptiste)

1621—1660.

1219. Vue d'Italie. — Weigel 7.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare avec une marge de 10 mms.

Wille (Jean-Georges)

1715—1808.

1220. Le Concert de Famille. — Le Blanc 54.

Magnifique épreuve avant toute lettre, avant les armes et avant l'indication „*Will*“ dans la marge supérieure (antérieure au premier état de Le Bl.). Elle a 15 mms. de marge.

1221. L'Instruction paternelle. — Le Bl. 55.

Superbe épreuve avant les armes, avant la lettre et avant la bordure. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. De la plus grande beauté.

1222. Jean de Boullongne. — Le Bl. 126.

Magnifique épreuve du premier état avant la lettre. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. Très-rare.

1223. Jean Baptiste Massé. — Le Bl. 130.

Magnifique épreuve du premier état avant toute lettre. Elle a une marge de 20 mms. et est de toute fraîcheur. Très-rare.

Wyck (Thomas)

1616—1686.

1224. La Fileuse au fuseau. — B. 1.

Très-belle épreuve du premier état avant le numéro; avec une petite marge.

1225. L'Homme ajustant sa chaussure. — B. 4.

Magnifique épreuve avec des barbes sur les travaux à la pointe sèche. On voit l'empreinte de la planche.

1226. La Fileuse et le forgeron. — B. 6.

Magnifique épreuve d'un premier état non décrit avant le monogramme du maître. Celui-ci est écrit à l'encre de chine d'une teinte très faible au bas de la droite De même.

1227. Différents Paysages ornés de ruines. Suite de quatre estampes. — B. 7—10.

Épreuves parfaites de beauté, d'égalité et de fraîcheur; elles sont du premier état, avant l'adresse sur la dernière feuille et tirée des planches encore sales. Provenant des Collections Fries, Verstolk et Weber. Elles sont rognées près des bords des planches.

1228. Les Cuisinières près du puits. — B. 13.

Superbe épreuve avant les contretailles sur le pilier près de la marge à droite.

1229. La Fileuse près du pêcheur. — B. 18.

Superbe épreuve avec le monogramme du maître; les bords de la planche encore sales. Avec une petite marge.

Ypern (Jean Thomas van)

1610—1672.

1230. Pastorale, où un Berger et une bergère se tiennent par la main. — Nagler 4.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avant toute lettre, les bords de la planche fort sales. Avec une marge de 3 mms.

1231. La même pièce.

Très-belle épreuve. La marge d'en bas est coupée.

Zanetti (Antoine-Marie)

1680—1757.

1232. 2 Feuilles: Le Centaure Chiron enseigne au jeune Achille à jouer du luth. — Un centaure occupé à cuire des charmes. — N. 5 et 6.

Très-belles épreuves de deux pièces rares.

Zeeman (Reinier)

Né en 1612.

1233. Marine. — B. 1.

Magnifique épreuve d'un premier état inconnu à Bartsch et Weigel, avant l'adresse; tirée sur du papier à la grande folie de la planche sale. Avec une très-petite marge.

1234. Diverses Batailles Navales. Suite de huit estampes. — B. 99 à 106.

Magnifiques épreuves du premier état avec l'adresse de Clement de Jonghe, tirées des planches sales, les bordures pas encore ébarbées. Elles ont de petites marges.

1235. 6 Feuilles de la Suite précédente; savoir B. 101. 103. 104. 105. bis et 106.

Très-belles et superbes épreuves.

1236. Les deux Vaisseaux calfatés. — B. 109.

Superbe épreuve d'essai avant le nom et le numéro. Avec une petite marge.

1237. Vaisseau couché sur le Côté et un autre qui est calfaté. — B. 117.

Superbe épreuve avant le nom et le numéro; mais la marge d'en bas est coupée. Avec une marge de 5 mms.

1238. La même pièce.

Brillante épreuve du même état; rognée près du trait carré.

1239. Les trois Vaisseaux calfatés. — B. 118.

Superbe épreuve du même état. Avec une marge de 5 mms.

1240. Les Portes de la Ville d'Amsterdam. Suite de huit estampes. — B. 119—126.

Superbes épreuves du premier état avec l'adresse de Dancker Danckerts. Elles ont des marges de 10 à 12 mms. à l'exception du titre qui est rogné jusqu'au bord de la planche.

1241. La même suite.

Très-belles épreuves du deuxième état avec l'adresse de J. Danckerts. Elles ont des petites marges.

1242. Divers Embarquements et autre Faicts par R. N. Zeeman. Suite de treize estampes. — B. 127 à 139.

Superbes épreuves d'une suite très-rare, du premier état avec l'adresse de Dancker Danckerts. Avec de très-petites marges.

1243. L'Oeuvre de Jean Jacques de Boissieu. — 1736—1810.

172 Épreuves de différents états; savoir:

Portrait du maître (Rigal 1).
Epreuve extrêmement rare à l'eau-forte pure.

La même pièce.
Epreuve du premier état de la planche terminée; avec le portrait de sa femme.

Le Souverain Pontife Pie VII, bénissant les enfants. — R. 4.
Superbe et ancienne épreuve sur chine.

Promenade du Souverain Pontife Pie VII sur la Saône, lors de son passage à Lyon. — R. 5.
Superbe et ancienne épreuve.

La même pièce.
Superbe épreuve sur Chine.

Les Moines au chœur, chantant l'office. — R. 6.
Superbe et ancienne épreuve.

Famille réunie devant une Cheminée. — R. 7.
De même.

L'Écrivain public près de son échoppe. — R. 8.
De même.

Les grands Tonneliers. — R. 9.
Magnifique épreuve, avant la taille perpendiculaire sur le chapeau de l'homme, qui tient un pot à la main.

Les Joueurs de boules. — R. 10.
Superbe et ancienne épreuve.

L'Hermitage. — R. 11.
Magnifique épreuve moins chargée de travaux à la roulette, les marges du cuivre non nettoyées.

La même pièce.
Superbe épreuve, les marges nettoyées.

Intérieur d'une Ferme. — R. 12.
Superbe et ancienne épreuve.

Intérieur d'une Ferme. — R. 13.
Magnifique épreuve avant les travaux à la roulette.

Le Maître d'école réprimandant un enfant. — R. 14.
Magnifique épreuve, le pavé près de la table entourée d'écoliers est moins travaille.

La même pièce.
Superbe et ancienne épreuve avec ces travaux.

Maréchal ferrant un Cheval. — R. 15.
Superbe épreuve avant que les marges du cuivre aient été réduites et avant l'adresse de Frauenholz.

La même pièce.
Très-belle épreuve avec l'adresse.

Vieillard faisant l'aumône à une Vieille qu'un enfant accompagne. — R. 16.
Superbe et ancienne épreuve.

La même pièce.

Magnifique épreuve sur chine.

Vieux Mendiant assis. — R. 17.

Magnifique épreuve, retouchée au Bistre par le maître lui-même.

La même pièce.

Très-belle et ancienne épreuve.

Vieillard assis, faisant lire un Enfant. — R. 18.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure avant le double point après le monogramme.

La même pièce.

Superbe et ancienne épreuve terminée à la roulette.

Deux Enfants jouant avec un chien. — R. 19.

Magnifique épreuve avec les travaux à la roulette et avec l'année 1789.

La même pièce.

Très-belle épreuve sur chine; la date est effacée.

La Leçon de botanique. — R. 20.

Superbe épreuve avec le trait carré renforcé, mais avant les tailles diagonales sur le peuplier au fond.

Fête champêtre. — R. 21.

Superbe épreuve avant l'astérisque.

La même pièce.

Superbe épreuve avec l'astérisque.

Les petits Charlatans. — R. 22.

Superbe épreuve avec l'astérisque et avec le double point entre le monogramme et la date.

Les petits Tonneliers. — R. 23.

Superbe épreuve avant l'astérisque.

Deux Enfants faisant des bulles de Savon. — R. 25.

Superbe et ancienne épreuve.

Peintre dans son Atelier. — R. 26.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure avec la tête de l'enfant et avant le travail à la Roulette. Extrêmement rare.

Vieillard jouant du Hautbois. — R. 27.

Superbe et ancienne épreuve.

Vieillard jouant de la Vieille de la main gauche. — R. 28.

Magnifique et ancienne épreuve.

Vieillard jouant de la Vieille de la main droite. — R. 29.

Superbe épreuve avant l'astérisque.

La même pièce.

Très-belle épreuve avec l'astérisque.

Vue du Temple de la Sibylle et de la cascade à Tivoli. — R. 30.

Superbe épreuve, très-rare, avant que la planche ait été terminée à la roulette.

La même pièce.

Superbe épreuve terminée au moyen de la roulette, mais avant que les angles du cuivre aient été arrondis et avant le titre et l'adresse de Frauenholz.

Vue du Passage du Garigliano. — R. 31.

Superbe épreuve avant que la morsure de l'étau, au haut de la droite, ait été effacée.

La même pièce.

Superbe épreuve, la morsure de l'étau effacée, mais avant le travail à la roulette sur l'ombre derrière le cheval.

Vue du Temple du soleil, de l'arc de Tite etc. — R. 32.

Magnifique épreuve avec les initiales seulement du graveur (les autres lettres de son nom ayant été supprimées) mais avec les armes et la dédicace.

La même pièce.

Très-belle épreuve, les armes et la dédicace etc. effacées.

Vue d'Aqua pendente, sur la Route de Sienne à Rome. — R. 33.

Magnifique épreuve avec la morsure de l'étau, et le mot „dédiée" et la lettre „a" apparents.

La même pièce.

Superbe épreuve sur chine, le mot „dédiée" et la lettre „a" enlevée en effaçant la morsure de l'étau et avec les travaux à la roulette.

Vue du Temple de Vesta et des vestiges d'anciens aqueducs. — R. 34.

Magnifique et ancienne épreuve.

Vue du Sépulcre de Cécilia Metella à Capo di Bove. — R. 35.

Magnifique épreuve avec le titre, les armes et la dédicace et avant que le bas de la marge inférieure ait été nettoyé.

La même pièce.

Superbe épreuve, le titre et les armes ont été effacés.

Vue du pont de Lucano, sur la route de Rome à Tivoli. — R. 36.

Magnifique épreuve avec „pair de France" dans la dédicace et avec les initiales du maître mais avant l'astérisque.

La même pièce.

Superbe épreuve avec l'astérisque.

Vue de l'isle Barbe sur la Saône. — R. 37.

Superbe épreuve avant l'adresse de Frauenholz.

Entrée du Village de Lantilly; pièce dite „Les Petits Maçons". — R. 38.

Superbe et ancienne épreuve.

Vue du pont et du château de Sainte-Colombe. — R. 39.

Magnifique épreuve sur chine, avant que les morsures des étaux, à gauche et à droite des marges de la planche, aient été effacées.

La même pièce.

Magnifique épreuve, les morsures des étaux effacées.

Vue de l'Arbresle, en Lyonnais. — R. 40.

Superbe épreuve avec les éraillures sur le ciel; mais avant que les marges du cuivre aient été nettoyées.

Vue de Saint-Andéol, en Lyonnais. — R. 41.

Superbe épreuve avant que les essais de pointe sur la marge, à droite, aient été effacés.

La même pièce.

Très-belle épreuve, les essais de pointe effacés.

Vue des Bords de la rivière d'Ain. — R. 42.

Superbe épreuve avant que l'angle du haut du cuivre à gauche, coupé diagonalement, ait été arrondi; elle est tirée sur chine.

La même pièce.

L'angle est arrondi.

Vue de champ verd, près de Lyon. — R. 43.

Superbe épreuve avant l'adresse d'Artaria.

La même pièce.

Magnifique épreuve du même état sur chine.

Vue du château de Madrid, maison royale près de Paris. — R. 44.

Superbe épreuve avant l'adresse d'Artaria.

La même pièce.

Magnifique épreuve du même état sur chine.

Vue de Saint-Romain sur Gier, en Lyonnais. — R. 45.
Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. — R. 46.
Entrée de la forêt de Fontainebleau sur la route de Lyon. — R. 47.

Superbes et anciennes épreuves.

Vue de la Fontaine de Choulan. — R. 48.
Vue de Montagnes, avec cascades sur le devant. — R. 49.
Cascade tombant d'une Maison très-élevée. — R. 50.

Superbes et rares épreuves avant les doubles points après les monogrammes.

Intérieur d'une Forêt où des bûcherons abattent un vieil arbre. — R. 55.

Très-belle et ancienne épreuve.

Deux Vaches passant à gué une rivière. — R. 56.

Superbe et ancienne épreuve.

La Tour de Metellus. — R. 57.

Superbe épreuve tirée avant que l'angle du bas, à gauche, ait été fortement arrondi.

Paysage avec un vieux Pont de pierre de trois arches sur lequel passe une charrette. — R. 58.

Superbe et ancienne épreuve.

Villageois se reposant au Coin d'un bois. — R. 59.

Très-belle et ancienne épreuve.

La même pièce.

Magnifique épreuve sur chine.

L'Oratoire. — R. 60.

Superbe épreuve.

La même pièce.

Epreuve de toute beauté sur chine, les morsures de l'étau aux deux côtés fort apparentes.

Un Homme à cheval, un Villageois et deux vaches passant à gué une rivière. — R. 61.

Très-belle et ancienne épreuve.

La Cascade. — R. 62.

Magnifique épreuve avant que la planche ait été terminée à la roulette, les morsures de l'étau dans les marges fort apparentes.

La même pièce.

Magnifique épreuve avant que la planche ait été terminée à la roulette, mais les morsures de l'étau sont effacées.

La même pièce.

Superbe épreuve avec les travaux à la roulette, mais avant que les marges du cuivre aient été diminuées.

Paysages avec deux Hommes, dont l'un dessine, l'autre lit. — R. 63.

Magnifique épreuve sur chine.

Paysage avec les Colonnes d'un ancien temple. — R. 64.

Superbe épreuve, avant que la morsure de l'étau, au coin droit supérieur, ait été effacée.

La même pièce.

Très-belle épreuve, la morsure de l'étau effacée.

Vieille Chapelle entourée d'arbres. — R. 65.
Superbe et ancienne épreuve.

La même pièce.
Superbe épreuve sur chine.

Paysage avec une espèce de Digue et avec des bergers à droite sur un terrain élevé. — R. 66.
Superbe et ancienne épreuve.

Vieux Château délabré où est un cabaret. — R. 67.
Magnifique épreuve sur chine, avant l'adresse de Frauenholz, les morsures de l'étau dans les marges à gauche et à droite fort apparentes.

La même pièce.
Superbe épreuve avant l'adresse, mais les morsures de l'étau effacées.

Pavillon des cy-devants Carmes deschaussés de Lyon. — R. 68.
Superbe épreuve avant l'adresse de Frauenholz.

La même pièce.
Très-belle épreuve avec l'adresse.

Bâteau en réparation dans un chantier à Savigny. — R. 69.
Superbe et rare épreuve avec la morsure de l'étau dans la marge du cuivre à gauche.

La même pièce.
Superbe épreuve, la morsure de l'étau est effacée.

Pâtre à pied et Femme à cheval, précédés de quatre bœufs traversant une campagne, léger d'effet. — R. 70.
Très-belle et ancienne épreuve.

Entrée d'une Fôret: à droite une mare et une cabane. — R. 71.
Magnifique épreuve avant l'astérisque et avant que la morsure de l'étau ait été effacée.

La même pièce.
Superbe épreuve avec l'astérisque, la morsure de l'étau est effacée.

Autre Entrée de forêt, faisant pendant à celle qui précède. — R. 72.
Magnifique épreuve avant l'astérisque.

Vue d'une Campagne en hiver. — R. 73.
Superbe épreuve avant que la morsure de l'étau, au haut de la droite, ait été en partie effacée et l'angle du trait carré raccordé.

La même pièce.
Superbe épreuve avec le trait carré terminé

Vue d'une Campagne au printemps. — R. 74.
Superbe et très-rare épreuve à l'eau-forte pure, avant le ciel.

La même pièce.
Superbe épreuve de la planche terminée.

Paysage où est une baraque en planches et en paille.. — R. 75.
Superbe et très-rare épreuve avec la bordure faible.

La même pièce.
Superbe épreuve avec la bordure renforcée.

Pays coupé par une Rivière, qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué. — R. 76.
Superbe épreuve sur chine.

Une Anesse debout près de son ânon. — R. 77.
Superbe et ancienne épreuve.

Vue d'un petit bois; à droite un chasseur. — R. 78.
De même.

Vue de Mer: à droite une vieille tour. — R. 80.
Magnifique épreuve.

Moulin d'Italie près d'un rocher d'où tombent trois cascades. — R. 81.
Superbe épreuve avant l'astérisque.

Les Petites Laveuses. — R. 82.
Superbe épreuve avant que la morsure de l'étau au bas de la gauche ait été effacée.

La même pièce.
Epreuve avec la morsure de l'étau effacée.

Paysage, faisant Pendant au précédent; à droite dans le fond, le temple de la Sybille. — R. 83.
Magnifique épreuve avant que les angles du cuivre, coupés diagonalement, aient été arrondis.

Suite de dix Paysages. — R. 84—93.
Superbes et anciennes épreuves avant les retouches.

Les deux Hommes et la chèvre près d'une rivière. — R. 85.
Superbe épreuve avant le nom du maître et le numéro.

Suite de six Paysages. — R. 94 à 99.
Magnifiques et très-rares épreuves à l'eau-forte pure, avant les ciels et avant l'adresse de la veuve F. Chereau.

La même suite.
Belles épreuves avec l'adresse de Jean.

Portrait du Souverain Pontife Pie VII. — R. 100.
Superbe et ancienne épreuve.

Portrait de M. de Boissieu, docteur en médecine. — R. 101.
Belle et ancienne épreuve.

La Servante de J. J. de Boissieu. — R. 102.
Belle épreuve sur Chine.

Vieillard à Front chauve. — R. 103.
Magnifique épreuve avant le troisième point à la suite du monogramme du maître.

La même pièce.
Superbe épreuve avec ce troisième point.

Vieillard vu de face, un Bonnet sur la tête. — R. 104.
Magnifique épreuve avant le second point après le monogramme du graveur.

Homme tourné vers la gauche, tête-nue. — R. 105.
Superbe et ancienne épreuve.

La Boudeuse. — R. 106.
Superbe épreuve avant le second point à la suite du monogramme du maître.

La même pièce.
Superbe épreuve avec le second point.

Quatre Etudes de demi-figures et de têtes sur une feuille. — R. 107.
Superbe et ancienne épreuve.

Trois Etudes de têtes d'homme, une de bélier et une de chevreau. — R. 108.
Superbe épreuve; la morsure de l'étau à droite fort-apparente.

La même pièce.

Superbe épreuve sur chine.

Feuille d'Etudes avec sept têtes. — R. 109.

Superbe et ancienne épreuve avant que les angles du cuivre, à gauche, aient été arrondis.

Feuille avec sept Etudes, dont une est une tête de chien. — R. 110.

Superbe et ancienne épreuve.

Feuille d'Etudes avec huit têtes. — R. 111.

Superbe épreuve avec „l'an 3" très-légèrement tracé à la pointe à la suite des initiales du maître.

Feuille d'Etudes de douze têtes. — R. 112.

Superbe épreuve avec la morsure de l'étau ou coin inférieur de la droite.

Une Chatte et son petit. — R. 113.

Superbe épreuve.

Feuille de huit Etudes; dans ce nombre une dame coiffée en cheveux, lisant. — R. 120.

Très-belle et rare épreuve.

Autre feuille d'Etudes. — R. 121.

De même.

Buste d'Homme; d'après van Dyck. — R. 126.

Superbe épreuve avant le second point à la suite du monogramme du maître.

Portrait d'Homme à mi-corps; d'après Teniers. — R. 127.

Superbe épreuve avant les travaux à la roulette.

Paysage d'après Fouquières. — R. 128.

Superbe et ancienne épreuve.

Paysage avec un Chasseur, son fusil sur l'épaule; d'après Wynants. — R. 129.

Magnifique épreuve sur chine, avant toute lettre.

Villageois prêt á passer à gué une Rivière où sont deux vaches et un chien; d'après Berghem. — R. 131.

Superbe et ancienne épreuve.

Paysage montagneux; d'après Berghem. — R. 132.

Superbe épreuve.

La Digue rompue; d'après Asselyn. — R. 133.

Superbe épreuve avant le travail à la roulette.

Bouvier assis sous de grands Arbres; grand paysage d'après Ruysdæl. — R. 134.

Magnifique épreuve avant toute lettre, sur chine, avant que l'angle inférieur du cuivre, à gauche, ait été arrondi.

Le Moulin à eau; d'après Ruysdael. — R. 135.

Magnifique épreuve.

Le Moulin de Ruysdael. — R. 136.

Superbe épreuve, tirée avant que trois des angles, coupés diagonalement, aient été arrondis.

Pays coupé par un Chemin où un homme se repose; d'après Ruysdael. — R. 137.

Superbe épreuve avant l'astérisque à la suite du monogramme du maître.

Un Pâtre et un taureau traversant une rivière; d'après Ruysdael. R. 138.

Magnifique épreuve avant la seconde ligne d'écriture: „Tiré du cabinet etc."

Le Repos des Faucheurs; d'après A. v. d. Velde. — R. 139.

Magnifique épreuve, avant que le trait carré ait été repris à la pointe et les lacunes dans la partie supérieure aient été raccordées.

La même pièce.

Superbe épreuve de la planche terminée, sur chine.

Les Charlatans; d'après K. du Jardin. — R. 140.

Magnifique épreuve sur chine, avant l'astérisque, les morsures de l'étau aux coins supérieur à droite et inférieur à gauche fort apparentes.

La même pièce.

Superbe épreuve avant l'astérisque, mais les morsures de l'étau effacées.

Deux Femmes et un garçon près d'un lavoir où coulent les eaux d'une fontaine; d'après Poussin. — R. 141.

Superbe et ancienne épreuve.

Pâtre jouant du Flageolet près d'une bergère, qui garde des chèvres; d'après Claude Lorrain. — R. 142.

Superbe épreuve.

La même piece.

Magnifique épreuve sur chine.

J. J. de Boissieu: Estampes vendues séparément.

1244. Les Moines au chœur chantant l'office. — R. 6.
L'Écrivain public. — R. 8.
Les Grands Tonneliers. — R. 9.
Les Joueurs de boules. — R. 10.
L'Hermitage. — R. 11.
Intérieur de Ferme. — R. 13.

Très-belles et anciennes épreuves.

1245. Le Maréchal ferrant. — R. 15.

Superbe épreuve avant toute lettre.

1246. Vieux Mendiant assis, les deux mains dans son chapeau. — R. 17.

Magnifique épreuve.

1247. Vieillard faisant lire un Enfant. — R. 18.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure, avant le second point à la suite du Monogr.

1248. Fête champêtre. — R. 21.

Magnifique épreuve avant l'astérisque; plus une épreuve avec ce dernier (il est gratté).

1249. Vue du Temple de la Sibylle et de la cascade à Tivoli. — R. 30.

Très-belle épreuve avant l'adresse de Frauenholz.

1250. Vue du Temple du soleil, de l'arc de Tite etc. — R. 32.

Superbe épreuve avant que les armes et la dédicace aient été effacées.

1251. Vue d'Aqua pendente. — R. 33.

Superbe épreuve avant les travaux à la roulette; plus une épreuve avec ces travaux.

1252. Vue du Temple de Vesta. — R. 34.

Magnifique épreuve avec la marge du cuivre nettoyée.

1253. Vue de l'isle Barbe sur la Saône. — R. 37.

Superbe épreuve avant l'adresse de Frauenholz; plus une épreuve du même état sur papier teinté.

Vue de l'Arbresle, en Lyonnais. — R. 40.

Très-belle et ancienne épreuve.

1254. Vue de Saint-Andéol, en Lyonnais. — R. 41.

Superbe épreuve, avant que les essais de pointe sur la marge, à droite, aient été effacés. Avec de petites taches jaunes.

1255. Vue des Bords de la rivière d'Ain. — R. 42.

Très-belle et ancienne épreuve sur chine, plus une épreuve sur papier blanc.

1256. Vue de Champ verd, près de Lyon. — R. 43.

Superbe épreuve avant l'adresse d'Artaria.

1257. Quatre Paysages. — R. 45. 46. 48. 50.

Très-belles épreuves. La dernière avant le double point à la suite du monogr.

1258. Pavillon des cy-devants Carmes des chaussés de Lyon. — R. 68.

Superbe épreuve avant la lettre et l'adresse de Frauenholz.

1259. Paysage, sur le devant un Pâtre à pied et une Femme à cheval conduisant quatre bêtes à cornes. — R. 70.

Superbe épreuve.

1260. Entrée de Forêt. — R. 72.

Superbe épreuve avant l'astérisque. Avec de petites taches jaunes.

1261. Pays coupé par une Rivière, qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué. — R. 76.
Une Anesse debout près de son ânon. — R. 77.
Moulin d'Italie. — R. 81.

Trés-belles et anciennes épreuves.

1262. Tête d'Homme. — R. 105.
Buste d'Homme; d'après v. Dyck. — R. 126.

Très-belles et anciennes épreuves.

1263. Paysage; d'après Fouquières. — R. 128.
Petit Paysage montagneux; d'après Berghem. — R. 132.
Le Moulin à eau; d'après Ruysdael. — R. 135.

Très-belles et anciennes épreuves.

1264. Le Moulin à eau; d'après Ruysdael. — R. 135.
Le Moulin de Ruysdael. — R. 136.
Pays coupé par un chemin où un homme se repose; d'après Ruysdael. — R. 137.

Très-belles épreuves, la dernière avant l'astérisque.

1265. La Digue rompue, d'après Asselyn. — R. 133.
Les Grands Charlatans; d'après Dujardin. — R. 140.

Superbes et anciennes épreuves.

1266. 16 Feuilles de l'Oeuvre du maître en épreuves modernes.

Dessins de J. J. de Boissieu.

1267. Famille réunie devant une cheminée, la lueur du foyer les éclaire. Composition de treize figures. Magnifique dessin d'un fini précieux, qui a servi comme original pour la belle eau-forte du maître, connue sous le nom „La soirée villageoise Rigal 7. Lavé à l'encre de Chine et au Bistre et rehaussé de blanc.

1268. Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête. Ce superbe dessin à la sanguine a été gravé de la même grandeur par le maître. (Rigal 104).

1269. Tête de vieille femme, vue de trois quarts, gravée par le maître de la même grandeur, et connue sous le nom de „La Boudeuse“ (Rig. 106). Magnifique dessin à la sanguine d'un fini charmant. Il-y-a de petites taches d'humidité.

1270. Paysage d'un site champêtre; sur le devant à droite au bord d'une rivière deux hommes, dont l'un dessine, l'autre lit. Ce joli dessin soigneusement fini à l'encre de Chine a été gravé par le maître. (Rig. 63).

1271. Le Temple de la Sybille à Tivoli. Superbe étude, dessinée à l'encre de chine. Hauteur 324 mms. Larg. 245 mms.

1272. Etude d'un grand Arbre; à droite un homme dessinant un château situé dans le fond à gauche. Très-beau dessin, lavé à l'encre de Chine et à la Sépia. Hauteur 300 mms. Largeur 245 mms.

1273. Une Eglise entourée d'arbres, située sur le bord élevé d'une rivière, qui coule à droite et sur laquelle est un pont de bois traversé par un pâtre conduisant deux vaches et un âne; sur le devant à gauche un homme parlant à une femme qui file; plus loin une femme et un homme montés à cheval à qui un pauvre demande l'aumône. Superbe dessin, très fini, au lavis d'encre de Chine. Hauteur 217 mms. Largeur 290 mms.

1274. Maison de paysans dans le Lyonnais; sur le devant vers la gauche un homme, une femme et un enfant debout devant une femme assise. Au lavis d'encre de chine, avec le monogr. du maître et la date 1792. Hauteur 178 mms. Largeur 225 mms.

1275. Paysage avec un chemin entre un bois à gauche et une colline à droite conduisant vers le fond, où est situé une ville; sur le devant vers la droite un cavalier suivi de deux chiens. Superbe dessin du plus grand fini, lavé d'aquarelle. Signé du monogr. du maître et de la date 1793. Hauteur 224 mms. Largeur 373 mms.

1276. Paysage près de Naples avec le temple de Vénus, le bain de Néron etc. Joli dessin lavé à la Sépia dans la manière de *Gmelin*. Hauteur 171 mms. Largeur 210 mms.

Eaux-fortes de Maîtres modernes.

Achenbach (Andreas).

Né en 1815.

1277. 2 Feuilles: Chute d'eau, effet de nuit; et Marchande de poissons de Scheveningen. — Pet.-in-fol.

Canton (Gustave)

Né en 1813.

1278. Chien debout tourné vers la droite. — Pet.-in-fol. en Largeur.

Danhauser (Joseph)

1805—1845.

1279. Garçon assis sur un Tambour entouré de vieux livres, d'armures etc. — Pet.-in-fol. — en largeur.

1280. Deux Garçons et un marchand de confitures. — Pet.-in-folio.

Gavarni (Sulpice Paul Chevalier, nommé)

Né en 1801.

1281. Femme debout vue de dos à l'entrée d'un village. Les bords de la planche pleins d'essais de pointe et de la roulette. — Pet.-in-folio.

Klein (Jean Adam)

Né en 1792.

1282. 2 Feuilles: Ane debout tourné à droite; et un carosse à deux chevaux. — In-fol. en largeur. Epreuves à l'eau-forte pure.

Meissonier (Jean Louis Ernest)

Né en 1813.

1283. Le Fumeur assis près d'une table. — Pet.-in-8°.

Superbe épreuve sur chine. Très-rare.

1284. Le Rapport. — Très-pet.-in-4°.

Superbe épreuve d'une pièce gravée d'une pointe très fine et spirituelle. — Très-rare.

Regnault (T. C.)

1285. Portrait de E. Meissonier, d'après lui même.

Superbe épreuve sur chine.

Omission.

Bolswert (Schelte a).

No. 129a. Jésus-Christ en croix; d'après Jordaens.

Épreuve d'une rare beauté, avec les mots: Cum privilegio Regis au milieu de la marge du bas. Cabinet Lousbergs et Camberlyn.

Estampes en Lots:

1286. A. Bartsch. Diverses Etudes d'Animaux. 7 Feuilles.

1287. Sujets religieux et profanes. 4 Feuilles par Barth, Beham, H. S. Beham, A. Dürer et L. v. Leyden.

1288. Sujets religieux, historiques etc. 4 Feuilles par Galestruzzi, Podesta et Rubens.

1289. Portraits et têtes d'hommes etc. 6 Feuilles par Houbraken, Longhi, J. G. Muller, Masson, R. Morghen et Wille.

1290. Eaux-fortes par Rembrandt et van Vliet; originaux et copies. 9 Feuilles.

1291. Paysages et Animaux: 6 Feuilles par Berghem, Roghman, Ruysdael et Verboom.

1292. Paysages. 8 Feuilles par Waterloo.

1293. Portraits etc. 3 Feuilles par A. Wierx. J. de Gheyn et C. Visscher.

1294. Figures du Vieux et du Nouveau Testament, inventées et gravées par Jan Luyken. 62 Feuilles reliées en un volume.

1295. Parfaite et exacte Représentation des Divertissemens ou Parfaite Déscription des Chasses de toutes sortes des Bêtes etc. Inventée, gravée et à trouver chez Jean Elias Ridinger 1729. 35 Feuilles reliées en un volume, manquant de conservation.

1296. Holzschnitte berühmter Meister etc. Herausgegeben von Rud. Weigel. XVI Lieferungen. Leipzig 1851—1857.

1297. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigelschen Kunstsammlung. XII Hefte 1854—1861. Non relié.

LIVRES.

Ouvrages sur les Beaux-Arts, Dictionnaires et Monographies.

1298. Adam von Bartsch. Le Peintre-graveur. 21 tomes reliés en 12 volumes. Vienne 1803—1821. Les cinq premiers volumes sont de la nouvelle édition de 1854. Reliés en chagrin.

1299. Idem. Catalogue de l'œuvre de Rembrandt et de ses principaux imitateurs. 2 tomes reliés en un volume. Vienne 1818.

1300. Idem. Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 tomes reliés en un volume. Vienne 1821.

1301. Friedrich v. Bartsch. Die Kupferstich-Sammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854. Broché.

1302. F. Basan. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 3 tomes (le 3me contient l'œuvre de Rubens). Paris 1767.

1303. Charles Blanc. L'Oeuvre complet de Rembrandt. 2 tomes reliés en un volume; Paris 1859—1861.

1304. Chev. de Claussin. Catalogue de l'œuvre de Rembrandt et de ses Elèves. 2 tomes dans un volume. Paris 1824.

1305. W. Drugulin. Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de A. van Everdingen. Leipzig 1873. Broché.

1306. Idem. Allgemeiner Portrait-Catalog. Leipzig 1860. Cartonné.

1307. Robert Dumesnil. Le Peintre-graveur français. 8 volumes. 1835—1850. Exemplaire dedié par l'auteur à Mr. J. A. Bœrner de Nuremberg et annoté par ce dernier.

1308. P. de Baudicour. Le Peintre-graveur français continué. 2 volumes. Paris 1859 et 1861. Broché.

1309. A. von Eye. Leben und Wirken Albrecht Dürer's. 1 vol. Nördlingen 1860. Broché.

1310. L. E. Faucheux. Catalogue de l'œuvre d'Adrien van Ostade. Paris 1862. Broché.

1311. Edouard Fétis. Les Artistes belges à l'étranger. 2 vol. Bruxelles 1857 et 1865. Broché.

1312. Herm. Grimm. Das Leben Raphaels von Urbino. Erster Theil. Berlin 1872. Broché.

1313. B. Hausmann. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover 1861. Broché.

1314. Joseph Heller. Kupferstecher-Lexikon. Zweite Auflage. Leipzig 1850. Relié.

1315. L. D. Jacoby. Schmidts Werke. Berlin 1815. Broché.

1316. C. H. en C. Immerzeel. De Levens en Werken de Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers etc. 3 volumes reliés. Amsterdam 1842—1843.

1317. J. Philippe van der Kellen. Le Peintre-graveur hollandais et flamand. Tome premier avec un grand nombre de fac-similes. Grand-in-4°. Dans un portefeuille.

1318. Idem. La première livraison de la même œuvre.

1319. Dr. G. K. Nagler. Allgemeines Künstler-Lexicon. 22 volumes. München 1835—1850.

1320. Dr. R. Naumann. Archiv für die zeichnenden Künste. XIV Jahrgänge 1855—1868. Broché.

1321. G. Parthey. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. Broché.

1322. J. D. Passavant. Le Peintre-graveur. 6 tomes. Leipsic 1860—1864. Broché.

1323. Idem. Raphael von Urbino. 3 volumes reliés en chagrin. Leipzig 1839—1858.

1324. A. Posonyi. Catalog dessen kostbarer Albrecht Dürer-Sammlung.

1325. J. G. von Quandt. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Leipzig 1826. Broché.

1326. Idem. Verzeichniss meiner Kupferstich-Sammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst etc. Leipzig 1853.

1327. R. von Retberg. Dürer's Kupferstiche und Holzschnitte. München 1871. Broché.

1328. F. Schestag. Illustrirter Catalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Wien 1871. Broché.

1329. C. Vosmar. Rembrandt Harmensz. van Rijn, sa vie et ses œuvres. La Haye 1869. Broché.

1330. Herm. Weber. Catalogue des Portraits gravés par et d'après A. van Dyck. Bonn 1852.

1331. Rud. Weigel. Suppléments au peintre — graveur de A. Bartsch. Leipzig 1843.

1332. Idem. Kunstlager-Catalog. 5 vol. Leipzig 1831—1866. Relié.

1333. A. van der Willigen, Pz. Geschiedkundige Aanteekeningen over Haarlemsche Schilders etc. Haarlem 1866. Broché.

Catalogues de Ventes.

1334. A. Alferoff. Vente à Munich le 10 Mai 1869. — Avec prix.

1335. Bar. d'Aretin. Vente à Munich 1827. — 2 vol. Avec prix.

1336. J. D. Böhm. Vente à Vienne le 4. Decbr. 1865. — Avec prix.

1337. Brentano-Birckenstock. Vente à Francfort s. M. le 16 Mai 1870. Edition illustrée. — Avec prix.

1338. Duke of Buckingham. Vente à Londres le 5 Mai 1834. — Avec prix.

1339. Chev. J. Camberlyn. Ventes à Paris le 24 Avril et le 20 Novembre 1865. — Avec prix.

1340. Dr. E. A. Chilpin. Vente à Munich le 30 Mai 1834. — Avec prix.

1341. F. Debois. Ventes à Paris le 23 Avril 1844 (1—341) le 26 Novembre 1844 (342—753) et le 21 Avril 1845 (754—1314). Ordres de Vacations avec prix.

1342. Doubletten der Kupferstich-Sammlung des k. Museums zu Berlin. Vente le 30 Octobre 1871. — Avec prix.

1343. E. Durand. Vente à Paris le 19 Mars 1821. — Avec prix.

1344. March. Jacopo Durazzo. Ventes à Stuttgart le 19 Novembre 1872 et le 20 Mai 1873. Edition illustrée. 2 Vol. Avec prix.

1345. Comtesse d'Einsiedel. Ventes à Dresde le 25 Mars 1833 et le 20 Janvier 1834. — 2 vol. reliés avec prix.

1346. H. F. de la Motte-Fouquet. Vente à Cologne le 21 Octobre 1847. — Avec prix.

1347. Comte Maurice de Fries de Vienne. Vente à Amsterdam le 21 Juin 1824. — Avec prix.

1348. Comte Harrach de Vienne. Vente à Paris le 25 Février 1867. — Avec prix.

1349. H. de Lassalle. Vente à Paris le 21 Avril 1856. — Avec prix.

1350. Bar. H. de Mecklenburg. Vente à Berlin le 4 Novembre 1872. — Avec prix.

1351. Le même. Idem.

1352. Comte Rigal. Vente à Paris le 10 Décembre 1817. — Avec prix.

1353. Marquis R . . . de Padoue. Vente à Munich le 25 Février 1868. — Avec prix.

1354. Herm. Weber. Ventes à Leipsic le 17 Septbr. 1855 et le 28 Avril 1856. — Avec prix.

1355. F. van den Zande. Vente à Paris le 30 Avril 1855. — Avec prix.

1356. Marquis de B . . . . de Florence. Vente à Paris le 19 Mars 1866. — Avec prix.

1357. Mr. D. D. F . . . . Vente à Leipsic le 25 Juin 1874. — Avec prix.

1358. Vente à Paris le 23 Février 1864. — Avec prix.

1359. Cabinet Marx. Vente à Leipsic le 27 Avril 1874. — Avec prix.

1360. Vente à Leipsic le 29 Février 1864 (contenant la collection des Albert Durer de Mr. Dorer de Dresde). — Avec prix.

1361. Sous ce numéro il sera vendu quatre-vingt Portefeuilles, mesurant 0,56 sur 0,39 et dix Portefeuilles de la double grandeur. Ils sont tous en très bon état et montés en toile chagrin.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

ILap97-D735